

maison de la francité



La Belle Maison

50 ANS À FAIRE VIVRE LES COULEURS
DE LA LANGUE FRANÇAISE !



SAISON 2026-2027
DINERS LITTÉRAIRES
CONFÉRENCES
SOIRÉES POÉSIE
ATELIERS DE LA LANGUE
MAÎTRISE DU FRANÇAIS





50 ANS À FAIRE VIVRE LES COULEURS
DE LA LANGUE FRANÇAISE !



Photographie © Éric Poivre
Exposition du 9 septembre au 15 octobre 2026
Maison de la Francité

Les amoureux qui se bécotent...

Que sont-ils devenus ces amoureux qui se bécotaient sur les bancs publics ? Qu'est devenu le temps où l'on se parlait dans les bars, où l'on se disait bonjour dans les transports en commun, où l'on discutait ensemble autour d'un repas familial ? Ce temps semble s'effacer peu à peu. **La plupart d'entre nous sommes rivés, la tête baissée, sur nos écrans. À la maison. Au restaurant. Dans le métro. Dans la rue. Partout.** Dans les carrefours de certaines villes asiatiques, on en est même venu à installer des feux de signalisation sur la bordure des trottoirs, à l'endroit où le piéton doit traverser, afin qu'il ne soit pas obligé de lever les yeux.

Les écrans remplacent de plus en plus la présence. Une grande partie de nos échanges se fait désormais par messages écrits. Mais un message écrit ne transmet ni le regard, ni l'intonation, ni les gestes, ni les silences. **La vitesse tend également de plus en plus souvent à prendre le pas sur la réflexion,** car les réseaux sociaux, les messageries instantanées et l'information en continu favorisent la réaction immédiate. Or, une communication de qualité exige du temps, de la nuance, de la réflexion.

Notre temps l'entend ainsi : l'individualisme progresse, la confusion entre émotion et argument gagne du terrain et la polarisation des opinions s'accroît.

Nous n'avons jamais disposé d'autant de moyens pour entrer en contact avec les autres. Pourtant, nous avons parfois de plus en plus de difficultés à être réellement présents à eux. La communication authentique exige une forme de lenteur, d'attention et d'humilité : accepter que l'autre soit différent de nous, qu'il possède une part de vérité qui nous échappe, et que comprendre soit parfois plus important que convaincre.

Face à cela, l'importance d'une institution comme la Maison de la Francité prend tout son sens. Réhabiliter le plaisir de la conversation, défendre la nuance, réconcilier chacun avec les mots, encourager la créativité, former à l'esprit critique, créer des espaces de rencontre et redonner à la langue sa fonction première de lien entre les êtres : telle est notre ambition.

Donald GEORGE

Directeur de la Maison de la Francité

50 ans : une Maison pleine de vie(s).

La Maison de la Francité est installée au cœur d'un remarquable complexe immobilier culturel de plus de 2.000 m², situé entre la rue Joseph II et l'avenue des Arts, à Bruxelles. Véritable pôle dédié à la langue française, à la francophonie et aux cultures francophones, cet ensemble unique réunit patrimoine architectural, création contemporaine, transmission culturelle et vie associative.

Le bateau amiral du complexe est l'Hôtel Hèle, une élégante maison de maître néoclassique datant de 1850 et transformée à la fin du XIX^e siècle par l'architecte Léon Govaerts et le peintre Privat Livemont, grande figure de l'Art nouveau belge. Véritable joyau architectural où dialoguent néoclassicisme, symbolisme et Art nouveau, le bâtiment conserve de nombreux éléments remarquables : verrières, mosaïques, vitraux, plafonds peints, décors floraux, marbres, boiseries et rares papiers peints japonisants. C'est dans cet écrin prestigieux que se trouvent les bureaux de l'ASBL Maison de la Francité, mais aussi plusieurs associations partenaires : *Éducation populaire – Mouvement Freinet*, *Let's play together*, *Ercée*, *CLÉA* et *Réciproque*. Plusieurs salles de réception et d'activités culturelles y accueillent tout au long de l'année dîners littéraires, conférences, soirées-poésie, projections et activités pédagogiques.

Le complexe immobilier comprend également un bâtiment central, entièrement rénové dans un esprit résolument contemporain. Depuis plusieurs années, celui-ci accueille une centaine de jeunes réunis autour de l'ASBL *Les Ambassadeurs d'Expression Citoyenne*, un projet tourné vers la participation citoyenne, la créativité et l'expression des nouvelles générations.

Enfin, une maison de maître située au 19F avenue des Arts complète l'ensemble. Ce bâtiment héberge plusieurs acteurs importants du paysage audiovisuel francophone belge : le CBA (*Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles*), le CFA (*Centre du Film sur l'Art*) et Cinergie.

L'ensemble du complexe comprend plusieurs espaces destinés à l'organisation de séminaires, d'ateliers, d'expositions, de réceptions et d'événements culturels en tous genres : Salle Hèle, Salle Étoile, Salon beige, Classe verte, Salle des boiseries et Salle des carrelages. Ces espaces peuvent par ailleurs, sous certaines conditions, être mis à disposition ou proposés à la location.

À travers les associations qui y résident et les nombreuses activités qui y sont organisées, la Maison de la Francité poursuit sa mission : promouvoir la langue française et la Francophonie internationale dans un esprit d'ouverture, de modernité, de dialogue, de création et de transmission culturelle.

Page après page...

08 - 09	PRÉFACES
10 - 11	SOYONS GOURMAND DE TOUT.
12 - 13	- Les diners littéraires
14 - 15	- Les apéros-conférences
16 - 17	- La chair poétique
18 - 19	VOYONS VOIR PAR LA FENÊTRE...
20 - 21	- Fenêtre sur doc.
22 - 23	DONNER À VOIR, À RÉFLÉCHIR, À S'AIMER.
24 - 27	- Les expositions
28 - 29	SUIVEZ VOTRE VOIE... FAITES PORTER VOTRE VOIX...
30 - 31	- Les ateliers d'écriture
32 - 33	- Les ateliers de partage créatif
34 - 35	- Les ateliers découverte
36 - 37	- Les ateliers d'accompagnement
38 - 39	- Les ateliers de l'oral
40 - 41	- Réciproque : le concours d'éloquence et le débat citoyen
42 - 43	C'EST UNE LANGUE BELLE
44 - 45	- Jeux de langage
46 - 47	- Aide à la maîtrise du français
48 - 49	LOUÉE SOIT LA MAISON !
50 - 51	- Location de la Salle Hèle
52 - 53	- Location de la Salle Étoile, du Salon beige, de la Classe verte
54 - 55	UN PEU D'HISTOIRE(S)
56 - 57	- Il était une fois... la Maison de la Francité
58	- Aujourd'hui, la Maison, c'est aimer le français et s'ouvrir au monde
59	- L'engagement pour la Francophonie
60	- Notre credo : le partenariat
61	- Soyons Net !

L'Organisation internationale de la Francophonie a à cœur de soutenir la Maison de la Francité, dans sa mission d'assurer la promotion de la langue française, avec un esprit d'ouverture et de modernité, notamment parce qu'elle illustre les valeurs qui animent l'action francophone. Je veux parler de **solidarité**, d'**engagement**, de **diversité culturelle**, et de **valorisation de la langue française**.

À l'occasion de son cinquantième anniversaire, la Maison de la Francité nous invite, comme à l'accoutumée, à découvrir ce que la francophonie a de plus créatif, de plus inspirant, et de plus impactant. Elle nous fait, également, la promesse d'un agenda riche, tant par les thématiques abordées que par la sélection pertinente des intervenants qui leur donneront vie. Cette nouvelle saison sera donc spéciale, en ce qu'elle célébrera ce lieu de partage qui accueille, depuis cinq décennies, les francophiles de divers horizons.

À l'heure de mutations géopolitiques de grande envergure, la Maison de la Francité nous convie à une lecture croisée des tendances socio-économiques et des réalités culturelles, ainsi qu'à une analyse approfondie des enjeux pluriels auxquels l'espace francophone, si intrinsèquement hétéroclite, est confronté.

Vous l'aurez compris, cette programmation nous proposera un voyage constant entre passé et futur, Histoire et perspectives, comme pour ne jamais oublier que le temps est changement et que la transmission doit rester notre boussole. Je formule le vœu d'un beau cinquantenaire à l'endroit de cette Maison, et tiens à la remercier pour sa précieuse contribution. Je vous souhaite une belle traversée en francophonie, rythmée par l'exploration, ponctuée par la surprise et conclue par la révélation.

Ambassadeur Mamadou Bamba HANNE

Représentant de l'Organisation internationale de la Francophonie
auprès de l'Union européenne



Bruxelles est une ville qui se raconte au pluriel. Au fil des décennies, elle est devenue l'une des villes les plus cosmopolites d'Europe. Plus de 180 nationalités s'y côtoient, des centaines de parcours de vie s'y croisent et une multitude de langues y résonnent chaque jour. Cette diversité constitue l'une des plus grandes richesses de notre capitale. Elle nourrit notre créativité, stimule les échanges et contribue à faire de Bruxelles une ville ouverte sur le monde.

Dans une société en constante évolution, les lieux de culture jouent un rôle essentiel. Ils permettent la rencontre, favorisent le dialogue et offrent à chacune et chacun la possibilité de découvrir, d'apprendre, de s'exprimer et de partager. Ils sont des espaces de curiosité, de réflexion et d'émancipation.

Depuis cinquante ans, la Maison de la Francité participe pleinement à cette dynamique. Fidèle à sa mission de promotion de la langue française et de la francophonie, elle a su évoluer avec son temps, accueillir des publics toujours plus diversifiés et proposer des activités qui conjuguent exigence, convivialité et ouverture. **À travers sa nouvelle saison culturelle, elle confirme une fois encore sa capacité à faire vivre les mots, les idées, les savoirs et les talents.** Conférences, ateliers, rencontres, spectacles, débats ou découvertes artistiques : autant d'occasions de se réunir autour de ce qui nous rassemble et de ce qui nous enrichit.

Je souhaite à la Maison de la Francité un très bel anniversaire et à chacune et chacun d'entre vous une saison riche en découvertes, en rencontres et en émotions.

Philippe CLOSE

Bourgmestre de la Ville de Bruxelles





Photographie © Éric Poivre
Exposition du 9 septembre au 15 octobre 2026
Maison de la Francité

Soyons gourmand de tout.

GOURMAND DE BELLES LETTRES

Le 11 février 2027, nous célébrerons notre 100^e diner littéraire sous la houlette de Rony Demaeseneer. Ces diners relèvent d'un concept unique à Bruxelles : on s'amuse, on mange, on s'instruit, on se rencontre. La conversation avec un auteur ou une autrice est suivie d'un débat avec le public, tout cela au cours d'un repas conçu par le restaurateur bruxellois Rocco Dellaria et partagé dans la bonne humeur. Les diners littéraires offrent ainsi une opportunité originale de dialoguer, en toute convivialité, avec des personnalités du monde littéraire francophone.

Homme de lettres, bibliothécaire-documentaliste, chargé de cours en histoire et techniques du livre, écrivain et chroniqueur, Rony Demaeseneer assouvit sa faim de littérature en animant nos diners littéraires depuis plus de dix ans. Modérateur de débats pour de nombreux festivals, il a également collaboré en 2014 au Dictionnaire Rimbaud publié chez Robert Laffont.

GOURMAND DE GAIS SAVOIRS

Pour Nietzsche, le "gai savoir" est l'expérience d'un savoir qui dit "oui" à la vie, qui expérimente, s'émerveille, rit parfois, et qui n'oppose pas la pensée au plaisir de vivre. À rebours d'un savoir figé ou purement académique, le gai savoir invite à une intelligence en mouvement, créative et pleinement vivante. Tel est l'esprit de nos apéros-conférences, animées par Delphine Freyssinet.

Journaliste diplômée de l'ESJ Paris, Delphine Freyssinet a travaillé dans la presse, les médias numériques et la radio. Après plusieurs expériences en France, elle rejoint RCF Bruxelles, où elle anime des émissions consacrées à la culture et à la société. Elle intervient également dans des programmes traitant de bande dessinée, gastronomie, polar, littérature jeunesse, et participe à l'émission "Effervescence" sur les antennes de RCF en France et en Belgique.

GOURMAND DE BONNE CHAIR

Nourrir le corps de mots et d'émotions : telle est l'intention de nos soirées réunies sous le nom de "Chair poétique". Conçues et animées par la poétesse Elya Verdal, ces rencontres sont une célébration de la poésie conçue comme un art accessible à tous, un partage intime, de cœur à cœur, de corps à corps, de cœur à corps. Ce sont des banquets où l'on déguste les mots.

Forte d'un bagage universitaire en littérature, arts plastiques et linguistique, Elya Verdal déploie sa créativité à travers la curation d'événements culturels, la réalisation de pièces sonores ou l'édition. De la poésie à la performance scénique, de la création de festivals à la modération de soirées littéraires, elle sait aussi bien se jouer des codes classiques que les déconstruire pour laisser libre cours à sa démarche artistique intuitive et autodidacte.

Au cours de nos 99 diners littéraires vous avez pu rencontrer, notamment :

...

Barbara Abel / Taha Adnan / Jean-Louis Aerts / Renato Baccarat / Jan Baetens / Benno Barnard / Jean-Baptiste Baronian / Camille Bataillon / Rachid Benzine / Alain Berenboom / Jean-Michel Bragard / Laurence Boudart / Pascale Bourgaux / Benjamin Boutin / Xtof Bruneel / Muriel Claude / Jean-Luc Coatalem / Paul Colize / Thierry Coljon / Daniel Cunin / Bernard Dan / Jacques Darras / Jacques De Decker / Alain De Deyn / Arnaud De La Croix / Luc Dellisse / Patrick Delperdange / Laurent Demoulin / François De Smet / Laurent de Sutter / Claude Donnay / Pascale Fonteneau / Donald George / Christopher Gérard / Dominique Goblet / Kenan Görgün / Verena Hanf / Claude Hagège / Corinne Hoex / Roel Jacobs / François Janne d'Othée / Jean-Marie Klinkenberg / Caroline Lamarche / Ziska La Rouge / Georges Lebouc / Jacques Lefèbvre / Ania Lemin / Anne Letoré / Françoise Levie / François Liénard / Christian Libens / Joske Maelbeek / Philippe Marczewski / Noëlle Michel / Kate Milie / Marc Meganck / Alain Munoz / Joseph Ndwanaye / Tuyet-Nga Nguyen / François Ost / Ariane Payen / Benoît Peeters / Jean-Luc Petit / Kai Pfeiffer / Gonzague Pluvillage / Marie de Quatrebarbes / Johan Ral / Emmanuel Regniet / Emmanuel Rimbart / Jacques Richard / Florence Richter / Jacques Rifflet / Rossano Rosi / Martine Rouhart / Nathalie Skowronek / Daniel Soil / Nathalie Stalmans / Isabelle Steenebruggen / Marie-Ève Sténuit / Michel Torreken / Pascale Toussaint / David Vandermeulen / Caroline Wlomainck / Sophie Wouters

LES DINERS LITTÉRAIRES

MENU

Judi 17 septembre 2026 - Johan Ral

Filet de bar sauvage, fenouil caramélisé,
tomates cerises confites à l'huile d'olive et au sel de mer,
pommes bouchon et beurre blanc citronné.

Judi 19 novembre 2026 - Noëlle Michel

Les incontournables boulets à la liégeoise,
purée de pommes de terre et compote du verger.

Judi 11 février 2027 - Pascale Bourgaux

Filet de blond nordique,
riz sauté aux légumes et soja noir, sauce teriyaki.

Judi 22 avril 2027 - Joske Maelbeek

Rigatoni aux écrevisses, tomates séchées,
olives, piment d'Espelette, beurre blanc.

Judi 27 mai 2027 - Marc Meganck

Osso buco d'agneau, oignons confits, pruneaux et raisins de Corinthe,
taboulé à la libanaise et jus perlé aux épices d'Orient.

Judi 17 juin 2027 - Arnaud de la Croix

Filet de marbré, purée de pommes de terre au yaourt, légumes verts
croquants et sauce hollandaise.

INFOS & CONTACT

23 € (plat, dessert, deux verres de vin compris)
secretariat@maisonde la francite.be - 02 219 49 33
www.maisonde la francite.be

> ACTIVITÉS > SOIRÉES CULTURELLES & ÉVÈNEMENTS



Pour réserver nos diners littéraires, le plus facile est de remplir le formulaire accessible via notre site Internet, ou (plus simplement) via le QR CODE ci-contre.

JOHAN RAL

Les nuits folles de l'Archiduc

Johan Ral est producteur, journaliste et présentateur. Spécialiste de la musique populaire, il est notamment l'auteur d'un ouvrage consacré à l'histoire de l'Ancienne Belgique et le scénariste de plusieurs documentaires dédiés à des figures majeures du rock, parmi lesquelles John Lennon et Pink Floyd. Dans son dernier livre, *L'Archiduc Forever*, Johan retrace l'histoire de l'Archiduc, mythique bar de jazz bruxellois et joyau de l'Art déco. Au fil des décennies, ce lieu emblématique a accueilli des générations de musiciens et d'artistes, de Miles Davis à Angèle en passant par Barbara, sans oublier l'incontournable Arno. À travers cette histoire, Johan nous invite à redécouvrir une page essentielle du patrimoine culturel et musical de Bruxelles.

> Jeudi 17 septembre 2026 à 19h30

NOËLLE MICHEL

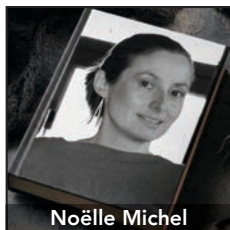
Vieillir avec fougue et rock 'n' roll

Ingénieure de formation, Noëlle Michel s'est tournée il y a quelques années vers la traduction et l'écriture. Après un premier roman remarqué, *Viande* (2020), elle confirme son talent avec *Demain les ombres* (2023), publié aux éditions du Bruit du monde et traduit en néerlandais et en anglais. Son nouveau roman, *Que rien ne fane*, met en scène une héroïne de 82 ans qui voit sa vie bouleversée par une passion aussi soudaine qu'inattendue pour une légende du rock. Avec humour, tendresse et audace, Noëlle Michel célèbre le désir, la liberté et la capacité de se réinventer à tout âge. Un roman vif et réjouissant, qui bouscule les idées reçues sur la vieillesse et donne envie de croquer la vie à pleines dents.

> Jeudi 19 novembre 2026 à 19h30



Johan Ral



Noëlle Michel



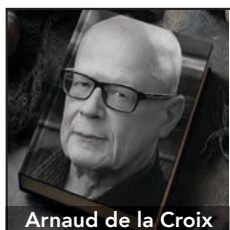
Pascale Bourgaux



Joske Maelbeek



Marc Meganck



Arnaud de la Croix

PASCALE BOURGAUX

Reporter au pays des blessures invisibles

Grand reporter, réalisatrice et autrice, **Pascale Bourgaux** couvre depuis plus de vingt ans les grands bouleversements du Moyen-Orient pour TV5monde, France 24 et plusieurs médias francophones, dont *Le Monde* et *Paris Match*. Des conflits du Kosovo à ceux d'Afghanistan et d'Irak, elle s'est imposée comme une grande spécialiste du reportage en zones de guerre. Son travail de terrain lui a valu le Prix spécial du Parlement de la Communauté française de Belgique et le Prix Grand Témoin de la Fondation France Mutualiste. À travers ses livres et ses documentaires, Pascale Bourgaux donne une voix à celles et ceux que l'histoire oublie trop souvent. Son film *Hawar, nos enfants bannis* (2023), fruit de huit années d'enquête au Kurdistan irakien et syrien, aborde avec humanité le destin des mères yazidies à la recherche de leurs enfants nés des violences de Daech.

> Jeudi 11 février 2027 à 19h30

JOSKE MAELBEEK

Non peut-être ?

Auteur, poète, conférencier et figure incontournable de la culture populaire bruxelloise, **Joske Maelbeek** a choisi son nom de plume en hommage au Maelbeek, le ruisseau qui traverse la commune où il est né. Défenseur passionné du brusseleir et de l'esprit de la "zwanze", il consacre depuis de nombreuses années son travail à la préservation et à la transmission du patrimoine linguistique et folklorique de la capitale.

À travers ses fables modernes, ses poésies, ses sketches et ses adaptations littéraires, Joske fait vivre avec humour et tendresse un Bruxelles authentique, populaire et irrévérencieux. Son œuvre savoureuse fait rire, réfléchir et entendre battre le cœur de Bruxelles.

> Jeudi 22 avril 2027 à 19h30

MARC MEGANCK

Bruxelles, capitale des mystères

Historien, romancier et essayiste, **Marc Meganck** est l'un des meilleurs connaisseurs de Bruxelles et de son patrimoine. Attaché à la Direction du patrimoine culturel de la Région de Bruxelles-Capitale, il partage son activité entre la recherche historique et l'écriture. Auteur de nombreux ouvrages consacrés à l'histoire de la capitale, il a notamment signé en 2026 le volume consacré à Bruxelles dans la célèbre collection *Que sais-je ?*. Marc développe également toute une œuvre romanesque où se mêlent intrigue, humour et passion pour la ville. Après *Mystificateur* (2024), enquête inspirée de la vie du faussaire et archéologue Léon Lequeux, il reprend les aventures de son détective Van Kroetsch avec *La Fille du Rooftop*, un polar original qui nous entraîne sur les toits de la capitale, les nouvelles cimes bruxelloises.

> Jeudi 27 mai 2027 à 19h30

ARNAUD DE LA CROIX

La vérité est-elle ailleurs ?

Treize films de complots

Philosophe de formation et historien par passion, **Arnaud de la Croix** est l'un des essayistes belges les plus reconnus dans les domaines de l'histoire des religions, du Moyen Âge et des sociétés secrètes. Diplômé de l'Université catholique de Louvain, il est l'auteur de nombreux ouvrages à succès, traduits dans plusieurs langues. Dans son nouvel essai, *13 films de complots* (2026), Arnaud explore la fascination qu'exercent les théories du complot au cinéma et dans les séries. De *Hitchcock* à *Kubrick*, de *Costa-Gavras* à la trilogie *Matrix*, il analyse des œuvres marquantes qui interrogent la manipulation, les pouvoirs occultes et notre rapport à la réalité. Une réflexion passionnante sur les imaginaires du complot et leur place dans la culture contemporaine.

> Jeudi 17 juin 2027 à 19h30



Dan Van Raemdonck



Philippe Hambye



Denis Saint-Amand



Laurence Rosier



Emmanuelle Danblon



Isabelle Gribomont

LES APÉROS-CONFÉRENCES

DAN VAN RAEMDONCK

Le français face aux nouvelles technologies de communication et de génération de textes : risque ou aubaine ?

Les nouveaux médias de communication et les outils fondés sur l'intelligence artificielle bouleversent de nombreux domaines de notre vie. L'apprentissage et la maîtrise du français n'échappent pas à ces changements. Les médias de communication numérique, tels que les SMS ou les réseaux sociaux, et les outils d'intelligence artificielle (correction de l'orthographe et de la grammaire, assistance à la rédaction, etc.) soulèvent de nombreuses questions quant à leur impact sur nos compétences langagières. Nuisent-ils à l'apprentissage du français chez les jeunes ou peuvent-ils, au contraire, constituer des supports pédagogiques ? Dans quelle mesure influencent-ils notre connaissance et notre maîtrise de la langue ? Conduisent-ils à un appauvrissement du français ou contribuent-ils à son enrichissement ?

Dan Van Raemdonck est professeur de linguistique française à l'Université libre de Bruxelles et à la Vrije Universiteit Brussel. Ses recherches portent notamment sur la morphosyntaxe et sur l'apport de la linguistique à l'enseignement du français langue maternelle et du français langue étrangère et seconde. Après l'avoir présidé, il est actuellement vice-président du Conseil de la Langue française, des Langues régionales endogènes et des Politiques linguistiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

> Jeudi 5 novembre 2026 à 20h

PHILIPPE HAMBYE

Le "langage des jeunes" existe-t-il ? Une analyse des particularités des usages contemporains du français parlé chez les jeunes et de leurs représentations.

Qu'y a-t-il de réellement nouveau dans les usages du français propres aux jeunes générations ? Font-elles évoluer le français ou sont-elles en train de le "massacrer" ? Existe-t-il réellement un français propre à la jeunesse actuelle ? Qui l'utilise, et dans quelles circonstances ? Cette conférence proposera de répondre à ces questions en décrivant les caractéristiques du français utilisé par les jeunes, mais aussi en interrogeant de manière critique les représentations qui en sont données dans le débat public et les discours qui les accompagnent.

Philippe Hambye est professeur ordinaire à l'UCLouvain. Membre du Centre de recherche Valibel et de l'Institut Langage et Communication, il mène des recherches en sociolinguistique, en analyse du discours et en sociologie du langage, qui visent notamment à comprendre le rôle du langage dans la reproduction des rapports de pouvoir. Ses travaux portent principalement sur les idéologies linguistiques dans l'espace francophone, les pratiques langagières en milieu scolaire, les politiques linguistiques et la place de la doxa dans les discours politiques et médiatiques.

> Jeudi 17 décembre 2026 à 20h

INFOS & CONTACT

Entrée gratuite - Apéro offert à partir de 19h30
secretariat@maisondelafrancite.be - 02 219 49 33
www.maisondelafrancite.be

> ACTIVITÉS > SOIRÉES CULTURELLES & ÉVÈNEMENTS

Pour vous inscrire à nos apéros-conférences, le plus facile est de remplir le formulaire accessible via notre site Internet, ou via le QR CODE ci-contre.



DENIS SAINT-AMAND

Les littératures sauvages : écrire hors du livre.

Si le livre est aujourd'hui l'objet emblématique de la littérature, celle-ci s'est longtemps passée de lui. Aujourd'hui encore, la littérature se déploie sur des objets et des supports variés. Petites revues bricolées, albums manuscrits et écrits contestataires (banderoles, pancartes, graffitis) peuvent s'envisager comme des pratiques "sauvages", brutes, spontanées et éphémères, mobilisant des formes poétiques tout en échappant aux circuits éditoriaux traditionnels. Quelles sont les particularités de ces supports ? Quels récits accueillent-ils ? Comment les lisons-nous ? Comment se transforment-ils dès lors qu'on cherche à les conserver ? Cette conférence explorera les nombreuses questions et les défis que soulèvent ces écrits sauvages, qui évoluent en marge de l'institution littéraire tout en étant susceptibles d'être récupérés par elle.

Chercheur qualifié au FNRS, Denis Saint-Amand mène ses recherches sur les littératures sauvages à l'UNamur, au sein de l'Observatoire des Littératures Sauvages (OLSa). Il a également consacré plusieurs de ses travaux aux rouages de la vie littéraire (sociabilités, rites et croyances, médiations et supports) et à l'analyse de textes modernes. Il est l'auteur de plusieurs essais, dont *Le Style potache* (La Baconnière, 2019), *Fictions du monde littéraire* (PULg, 2024), *Changer la vie. Poétique et usages de Rimbaud* (PUR, 2026) et *Contrer le rire fasciste. Trolling et résistance* (Rue de l'échiquier, 2026).

> Jeudi 28 janvier 2027 à 20h

LAURENCE ROSIER

Allumer le feu des discours : de l'insulte à la riposte.

Laurence Rosier est l'autrice de plusieurs ouvrages sur la question de l'insulte, dont *"De l'insulte... aux femmes"* (180° éditions, 2017), qui lui a valu le Prix de l'enseignement et de l'éducation permanente du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, ainsi que *"La riposte. Femmes, discours et violences"* (Payot, 2025). Après un panorama des insultes d'hier et d'aujourd'hui et de leur rôle dans les discours discriminatoires, la conférence montrera des ripostes en matière de langage pour en découdre de façon poético-politique avec la violence des mots.

Professeure de linguistique, d'analyse du discours et de didactique à l'Université libre de Bruxelles, Laurence Rosier mène depuis de nombreuses années des recherches sur la question de l'insulte, en étudiant notamment le phénomène de la violence verbale à l'égard des femmes. Elle a dirigé l'exposition *Salope... et autres noms d'oiselles*, présentée à l'ULB (2015), au Théâtre de Poche (2016), à la Maison de la laïcité de Charleroi (2016), à la Sorbonne (2017) et à la Maison des Sciences de l'Homme de Paris (2017).

> Jeudi 15 avril 2027 à 20h

EMMANUELLE DANBLON

La rhétorique ou l'art d'exercer l'humanité.

La rhétorique est d'abord et avant tout un artisanat. Ni science, ni philosophie, elle nous propose d'explorer l'ensemble des ressources, facultés et talents dont nous disposons en tant qu'êtres humains parlants. Bien plus qu'un art du discours, la rhétorique est aussi un art du regard, de la représentation, de l'imagination et de la mémoire. Elle est peut-être aussi notre plus fidèle alliée par temps de crise. Quand plus rien ne paraît avoir de sens, il arrive qu'elle puisse nous aider à faire, ensemble, "comme si" le monde avait du sens. La rhétorique nous livre alors l'une des plus précieuses ressources pour refonder un monde commun : la fiction.

Emmanuelle Danblon est professeure de rhétorique à l'Université libre de Bruxelles, où elle a fondé le Groupe de Recherche en Rhétorique et Argumentation Linguistique (GRAL). Ses recherches portent notamment sur la rhétorique, l'argumentation, la rationalité, l'esprit critique ou encore les théories du complot. Elle est l'autrice de nombreux ouvrages, dont *La fonction persuasive. Anthropologie du discours rhétorique, origines, actualité* (2005), *Les rhétoriques de la conspiration* (2010), *L'homme rhétorique. Culture, raison, action* (2013). Elle est également membre de l'Académie royale de Belgique depuis 2021.

> Jeudi 13 mai 2027 à 20h

ISABELLE GRIBOMONT

Écrire avec les machines : à la découverte de la littérature numérique.

La littérature numérique désigne des œuvres rendues possibles par l'environnement numérique : hypertextes des années 1990, œuvres générées par l'intelligence artificielle, poésie animée, fictions interactives ou créations diffusées sur les réseaux sociaux. Ce champ littéraire interroge les frontières de la littérature et réinvente sans cesse ses pratiques de création. Mais à l'heure où le numérique imprègne désormais l'ensemble de la chaîne du livre – de l'écriture à l'édition, en passant par la diffusion et la lecture –, que signifie encore l'expression "littérature numérique" ? Cette conférence reviendra sur les origines de cette forme de création, ses filiations avec différents courants artistiques ainsi que ses évolutions. Elle sera également l'occasion de découvrir le projet LabEL, porté conjointement par l'UCLouvain et KBR, qui œuvre à recenser, préserver et valoriser le patrimoine de la littérature numérique belge.

Isabelle Gribomont est chargée de recherche en humanités numériques au Centre pour le Traitement Automatique du Langage (CENTAL) à l'UCLouvain et responsable du Laboratory for Electronic Literature (LabEL), créé en 2022 dans le but d'étudier et d'archiver la littérature numérique. Ce projet est le fruit d'une collaboration entre la Bibliothèque royale de Belgique et le CENTAL.

> Jeudi 10 juin 2027 à 20h

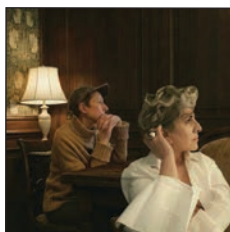
LA CHAIR POÉTIQUE



Léa Cerveau
Najwa Benchebab



Marie HL
Elke de Rijcke



Bénédicte Heim
Elya Verdal



Olivier Terwagne



Louisa Yousfi

INFOS & CONTACT

9 € - Apéro offert à partir de 19h

Elya Verdal : verdalelya@hotmail.com

www.maisondelafrancite.be

> ACTIVITÉS > SOIRÉES CULTURELLES & ÉVÈNEMENTS

Pour réserver vos soirées poésie, le plus facile est de remplir le formulaire accessible via notre site Internet, ou (encore plus simplement) via le QR CODE ci-contre.



BÉNÉDICTE HEIM & ELYA VERDAL

À l'occasion du lancement de la collection Amazuz (Éditions Edwarda)

Elya Verdal est autrice, créatrice culturelle et Gestalt-thérapeute, basée à Bruxelles. Héritière de la culture amazighe, elle cultive les rhizomes chers à Édouard Glissant. Comme en gestalt-thérapie, c'est l'émergence qui dicte la forme : poème-fleuve, récit, carnet intime ou évènement.

Son poème-fleuve *L'amour en creux* (Bleu d'Encre, 2024), son roman *Cracheuses de feu* (Blast Éditions, printemps 2027) et son carnet intime *Catastrophe naturelle*, paru dans la collection Amazuz (Éditions Edwarda), en témoignent. Elle a créé la *Chair Poétique* en 2024 et a fondé le *Festival Matrimiel* au printemps 2026.

Bénédicte Heim est romancière. Après plus de vingt années d'enseignement près de Paris, elle a fait de la littérature le terrain d'une exploration sans concession des corps, des filiations et des violences intimes. Son œuvre, riche d'une vingtaine de romans publiés notamment chez Baleine (*Les Contrebandiers* - *Et le bruit de ses talons* - *Quidam*) tisse une dialectique obstinée entre le désir de vivre et la mort qui rôde, entre l'enfance comme blessure fondatrice et l'écriture comme baume possible. Elle a participé au collectif *Amazuz* (Éditions Edwarda, 2025) aux côtés d'Elya Verdal et de Véronique Bergen, festin de récits où se croisent mémoire, transmission et filiation. Son dernier texte, *Ma mère est une pirate* (Éditions Edwarda, 2026), prolonge cette exploration de la figure maternelle, de la piraterie comme héritage et de l'insoumission comme langue première.

> Mardi 20 octobre 2026 à 19h30

LOUISA YOUSFI

Louisa Yousfi est journaliste, autrice et critique littéraire. En 2022, elle publie *Rester barbare* (La Fabrique), essai fulgurant qui s'empare de la formule de Kateb Yacine pour appeler les descendant-es des colonisé-es à refuser l'assimilation et à revendiquer un ensauvagement stratégique comme forme de résistance. Pensionnaire de la Villa Médicis de 2024 à 2025, elle y compose *La grande méthode* (La Fabrique, 2026), ouvrage qui conjugue discipline poétique et exigence politique pour préserver ce que l'exil n'a pas suffi à détruire.

> Mardi 1^{er} décembre 2026 à 19h30

OLIVIER TERWAGNE

Dans les mots des autres

Olivier Terwagne est auteur-compositeur, interprète et musicien. Son univers mélancolique, nourri par sa formation en histoire et en philosophie, se caractérise par le mouvement et l'éclectisme. Il aime tisser des ponts entre sa musique, ses écrits, les mots des autres et ses propres chansons, abolissant les frontières sonores entre le passé et le présent. Il défend une écriture attentive à l'impact de l'Histoire sur l'histoire intime et la mémoire. Il explore également le rapport à la nature, au terroir et aux mouvements sociaux dans une société mondialisée. Il compose également des musiques pour des documentaires (notamment sur Marcel Moreau et sur *Tout va bien* de Stefan Thibaut, dans le cadre d'une collaboration avec Alice on the Roof), des fictions radiophoniques avec Caroline Boulard, du théâtre, des podcasts ou encore des performances poétiques (Chair poétique, maelstrÖm reEvolution).

Lauréat du Tremplin de la chanson wallonne en 2025 et de la Plume d'or, remise par Jean Fauque sous le parrainage de Benjamin Biolay en 2026, il est l'auteur de quatre ouvrages publiés aux Éditions Traverse (Bruxelles), de quatre albums et de deux EP. Son prochain album, *Dans les mots des autres*, paraîtra en 2027.

> **Mardi 16 février 2027 à 19h30**

LÉA CERVEAU & NAJWA BENCHEBAB

Léa Cerveau est poétesse, yogi et fondatrice des Éditions Les Souffleurs de vers, qu'elle codirige avec le poète Michaël Lambert.

Elle explore et transmet l'art de faire corps avec le poème sur scène, en atelier, dans l'espace public ou dans ses ouvrages. Ses dernières parutions sont *Mémoire de nos pieds nus* suivi de *Encyclies* (avril 2026, maelstrÖm reEvolution) et *Je n'ai plus peur du vide* (janvier 2026, Les Souffleurs de vers).

Najwa Benchebab est une artiste et autrice franco-marocaine dont la pratique se déploie à la croisée de la poésie, de la photographie et de la performance. Son travail explore les territoires de la mémoire, de l'exil et de la transmission, en interrogeant les récits, les mythes et les héritages qui circulent entre les générations.

À travers une démarche transdisciplinaire mêlant recherche documentaire, écriture poétique et création performative, elle s'intéresse à la rencontre entre histoires individuelles et mémoires collectives.

Nourrie par les imaginaires amazighs et les écritures de l'intime, son œuvre fait dialoguer texte, image et présence pour créer des espaces où se rejouent les questions d'appartenance, de déplacement et de réappropriation. Elle est l'autrice de *Jassad(i)* et de *L'exil a le goût d'une bière*, deux recueils récompensés par l'Académie Claudine de Tencin en 2026.

> **Mardi 4 mai 2027 à 19h30**

MARIE HL & ELKE DE RIJCKE

Marie HL vit à Marseille. Elle a vécu dans de nombreuses villes et plusieurs pays. Pour elle, l'écriture est l'un des rares espaces où se conjuguent liberté, délicatesse et engagement politique. Elle a fondé Stade Poétique, anime des ateliers d'écriture, enseigne la création littéraire à l'école d'architecture de Marseille et participe à la coordination de l'écriture d'une série télévisée. *Les cailloux* est son deuxième livre, après *jardin* (Arbre à Paroles, iF, 2024).

Elke de Rijcke est poétesse, traductrice et théoricienne bilingue (FR/NL). Ses livres interrogent les connexions entre corps restreints et corps étendus dans un dialogue avec les arts, les sciences et la géographie. Elle a publié *Et puis, soudain, il carillonne* [Anthologie, 2005-2021] (LansKine, 2023) et récemment *Paradisiaca. Un Lac-Opéra* (MF, 2026). Elle enseigne à Saint-Luc École supérieure des arts ainsi qu'à l'erg, à Bruxelles. Poésie, traduction, critique, enseignement et micro-curation participent du même geste poétique.

> **Mardi 1^{er} juin 2027 à 19h30**



Photographie © Éric Poivre
Exposition du 9 septembre au 15 octobre 2026
Maison de la Francité

Voyons voir par la fenêtre...

Imaginée en partenariat avec Cinergie et le Centre du Film sur l'Art, deux associations résidentes de la Maison de la Francité, la programmation de "Fenêtre sur doc." se déploie cette saison en deux mouvements complémentaires autour d'un lieu unique : Bruxelles.

En 2026, la programmation met à l'honneur trois artistes dont le parcours est intimement lié à Bruxelles : le chef d'orchestre Georges-Elie Octors, le peintre Walter Swennen et le danseur Jorge Donn. À travers leurs œuvres, leurs gestes et leurs trajectoires, se dessine le portrait d'une capitale comme terre de création et de transmission.

En 2027, le regard se porte sur la ville elle-même. Des Marolles à Tervuren, du logement à la mémoire coloniale, des espaces publics aux nouvelles formes de cohabitation avec le vivant, les films interrogent Bruxelles dans ses dimensions sociales, historiques, politiques et urbaines, comme on interroge un personnage mouvant à redécouvrir.

Depuis plus de quarante ans, Cinergie accompagne et valorise le cinéma belge francophone. Média de référence consacré au septième art en Fédération Wallonie-Bruxelles, l'association informe quotidiennement le public à travers critiques, interviews, reportages et actualités du secteur audiovisuel. Véritable mémoire vivante du cinéma belge, Cinergie met également à disposition un important annuaire professionnel et suit l'actualité des festivals, des tournages et des créateurs qui font vivre le cinéma belge d'aujourd'hui.

Fondé en 1980 à l'initiative du cinéaste Henri Storck, le Centre du Film sur l'Art est une institution de référence dans la diffusion du documentaire consacré à la création artistique. Son catalogue rassemble plusieurs centaines de films consacrés aux arts visuels, à l'architecture, à la danse ou à la musique. Le CFA organise également le Brussels Art Film Festival (BAFF), seul festival belge entièrement consacré au film sur l'art, et développe de nombreuses collaborations avec musées, centres culturels, écoles et universités afin de rendre les arts accessibles au plus grand nombre.

Au cours des dix dernières saisons, "Fenêtre sur Doc." a proposé de découvrir plus de 60 films documentaires, notamment :

...

Lumière - Auguste et Louis Lumière, de André S. Labarthe
Le cinéma des frères Dardenne, de Alain Marcoen et Luc Jabor
Des cowboys et des Indiens, de Fabrice du Welz
Tenir la distance, de Katharina Wartena
Gaël Turine photographe, de Dominique Henry et Vincent Detours
B-Boys Fly Girl, de Paola Stevenne
Chants de simplification, de Renaud de Putter
Histoire de la chapelle du Rosaire à Vence, de Barbara F. Freed
Arthur Masson, l'homme qui écrivait des livres, de Gérald Frydman
Gris lidis Réal - Carnet de bal, de Vanessa Fr chen et Natacha Giler
William Cliff, poète, de Gérard Preszow
Commis conteur, de Thierry Dory / **Film de boules**, de Claire Glorieux
Le cœur et la plume, de S leyman Ozdemir
André Markowicz : la voix d'un traducteur, de Anne-Marie Rocher
Par-delà les nuages. Marion H nsel, de Caroline d'Hondt
Ali et Aliette, de Anne Versailles et Aliette Griz
A Bright Light - Karen and the Process, de Emmanuelle Antille
Le Cadeau, de Myriam Van Imschoot
Dreaming Murakami, de Anjaan Nitesh
Mitten, de Olivia Rochette et Gérard-Jan Claes
Sophie Calle, de Victoria Clay Mendoza
Dora Maar, entre ombre et lumière, de Marie-Ève de Graeve
I Don't Belong Anywhere : Chantal Akerman, de Marianne Lambert
Ex-Voto, de Caroline d'Hondt
Marceline, une femme, un siècle, de Cordelia Dvor k
Kinshasa Beta M'Bonda, de Marie-Françoise Plissart
Lettre   Nikola, de Hara Kaminara
Prisme, de Rosine Mbakam, An van Dienderen et Éléonore Yam ogo Walter
Hus, A Musical Journey, de Astrid Mertens
De Schaduwwerkers / Les Travailleurs cachés, de Annelein Pompe
La vie en kit, de Élodie Degavre
Mon amie P ivi, de Violaine de Villers
Raoul Servais, mémoires d'artisan, de Bastien Martin
Constellations, de Stéphanie Fortunato
EXPRMNTL, de Brecht Debackere
Une bosse dans le cœur, de No  Reutenauer
Folon, de Ga tan Saint-Remy
No Obstacle No Image, de Isabelle Makay
Silencieuses, de Claude François
Que l'amour, de Laetitia Mikles / **Queerying Nature**, de Aline Magrez
Rêve Kakudji, de Ibbe Daniels et Koen Vidal
Les Authentiques Fausses Têtes de Modigliani, de Giovanni Donfrancesco
Broken Art, de Nicolas Dedecker et Benoît Baudson
La Mari e, de Joël Curtz
The Way Back, de Maxime Jennes et Dimitri Petrovic
Joséphine Baker, première icône noire, de Iliana Navaro
Bon voyage, de Karine Birgé
L'Africain qui voulait voler, de Samantha Biffot
Les Enchanteurs, de Frédéric Laffont
Beau comme un tracteur, de Clara Beaudoux
Marina Abramovi  & Ulay : No Predicted End, de Kasper Bech Dyg
Les Femmes préfèrent en rire, de Marie Mandy
Imposed Piece, de Brecht Vanhoenacker

FENÊTRE SUR DOC.

LA MUSIQUE DU GESTE

Isabelle Dumont | 2025 | 58'

Comment diriger sans dominer ? À travers le parcours du chef d'orchestre bruxellois Georges-Élie Octors, la cinéaste Isabelle Dumont explore le geste comme un langage, un mode de transmission et un espace de partage. Un portrait sensible où la musique devient une expérience collective et profondément humaine.

> Mardi 15 septembre 2026 à 18h



LA LANGUE ROUGE

Violaine de Villers | 2016 | 70'

Dans son atelier bruxellois, le peintre Walter Swennen nous entraîne dans un joyeux labyrinthe où se mêlent couleurs, mots, musique et associations d'idées. Entre Bruxelles et New York, Violaine de Villers compose un portrait malicieux d'un artiste qui s'amuse à déjouer les certitudes et à tirer la langue au langage. Un film libre, inventif et jubilatoire, à l'image de la peinture de son protagoniste.

> Mardi 3 novembre 2026 à 18h



DONN, LE DANSEUR DU XX^e SIÈCLE

Florencia Dávila & Mariano Baez | 2026 | 75'

Arrivé à Bruxelles à 16 ans, Jorge Donn est devenu le visage de la compagnie légendaire de Béjart, le Ballet du XX^e siècle, qui contribua à faire de Bruxelles l'une des capitales mondiales de la danse contemporaine entre les années 1960 et 1987. Entre archives, témoignages et mémoire du mouvement, ce portrait retrace le destin fulgurant d'un artiste pour qui danser fut une manière d'habiter le monde jusqu'au bout.

> Mardi 8 décembre 2026 à 18h

INFOS & RÉSERVATIONS

4 € (un verre offert) - Réservation souhaitée

info@cinergie.be - 02 219 04 84

www.maisondelafrancite.be

> ACTIVITÉS > FENÊTRE SUR DOC & CINÉ-CLUB

ET POUR LES ÉCOLES ? C'EST LE MERCREDI !

Vous trouverez une programmation scolaire spécifique sur notre site Internet :
www.maisondelafrancite.be

> ACTIVITÉS > ÉCOLES ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES





BAINS PUBLICS

Kita Bauchet | 2018 | 60'

Au cœur des Marolles, les bains publics deviennent le miroir d'une ville traversée par des réalités multiples. Entre intimité, solidarité et tensions sociales, Kita Bauchet signe un documentaire chaleureux sur la dignité, la cohabitation et le vivre-ensemble.

> **Mardi 12 janvier 2027 à 18h**

MONSIEUR ETRIMO

David Deroy & Matthieu Frances | 2013 | 56'

L'ascension et la chute spectaculaires du promoteur Jean-Florian Collin éclairent une page méconnue de l'histoire belge. Une fascinante plongée dans les rêves de prospérité des Trente Glorieuses et dans les origines de l'accès à la propriété pour la classe moyenne.

> **Mardi 9 février 2027 à 18h**



PALIMPSEST POUR UN MUSÉE D'AFRIQUE

Mathias de Groof | 2020 | 68'

À travers la transformation de l'AfricaMuseum de Tervuren, Mathias de Groof interroge les héritages coloniaux et les récits qui façonnent notre mémoire collective. Un film essentiel sur ce qui peut être réécrit — et sur ce qui résiste encore.

> **Mardi 16 mars 2027 à 18h**

RES NULLIUS

Thomas Jean | 2026 | 67'

À travers le regard de Thomas Jean, photographe renommé de la faune sauvage urbaine, *Res Nullius* nous invite à découvrir une Bruxelles méconnue, habitée autant par la faune sauvage que par ses habitants. En suivant la trace d'un sanglier aperçu en ville, Thomas Jean compose une réflexion sensible sur notre rapport au vivant et révèle, derrière le paysage urbain, un écosystème fragile où humains et animaux apprennent à coexister.

> **Mardi 13 avril 2027 à 18h**





Photographie © Éric Poivre
Exposition du 9 septembre au 15 octobre 2026
Maison de la Francité

Donner à voir, à réfléchir, à s'aimer.

L'art occupe une place essentielle dans nos vies. Il nous aide à regarder autrement le monde qui nous entoure, nourrit notre imaginaire, nous invite à ressentir et à rêver.

Depuis plus d'une décennie, la Maison de la Francité a choisi de promouvoir la créativité sous toutes ses formes et de favoriser les dialogues entre les disciplines... Car les mots dialoguent aussi avec les images, les couleurs et les émotions.

Au fil des saisons, nos espaces ont accueilli plus d'une cinquantaine d'artistes, émergents ou confirmés, issus d'univers très divers. Chacune de ces expositions a constitué une invitation à la découverte, à l'échange et à la curiosité, témoignant ainsi de l'extraordinaire vitalité de la création artistique en Région bruxelloise, terre de diversité, d'expérimentation et de liberté. En ouvrant ses murs aux artistes, la Maison de la Francité souhaite contribuer à cette dynamique, soutenir les arts contemporains et permettre au public de rencontrer celles et ceux qui les font vivre.

La saison qui s'ouvre illustre une nouvelle fois cette richesse. De la photographie humaniste d'Éric Poivre aux univers symboliques d'Aymeraud du Couëdic, des dessins poétiques de Maud Rolin aux explorations visuelles de Lyndon Tordeur et de Stela Kaloyancheva, des gravures sensibles d'Élodie aux œuvres d'Olivier Neuray et de Julie Hoyas, chaque exposition est une invitation à l'émotion, à la réflexion et à l'exploration.

Parce que la création artistique demeure l'une des plus belles expressions de notre humanité, nous sommes heureux de lui ouvrir nos portes et de vous inviter à partager ces rencontres avec les artistes et leurs œuvres.

INFOS & CONTACT

Entrée gratuite

secretariat@maisondelafrancite.be - 02 219 49 33

www.maisondelafrancite.be

> ACTIVITÉS > EXPOSITIONS ET BULLES À LIVRES

*Les expositions
à la GALERIE DE VERRE
de la Maison de la Francité
sont en accès libre
du lundi au vendredi,
de 9h à 17h,
sauf les jours fériés.*



EXPOS

UN REGARD EN ARRIÈRE

*Au cours des dernières saisons,
leurs œuvres ont été exposées,
entre autres :*

Johan Baudart / Beppo

Mylène Besson / Jean-Dominique Burton

Clothilde Buvat / Joël Canat

Jean-Louis Charpentier / Haleh Chinikar

Xavier Claes / Pierre Debatty

Serge Dehaes / Amélie Demaeght

Julie Denis / Nikita Dragomir

Caroline Dujardin / Clémentine Empain

Myriam Essene / Arno Falcata

Edwige Fouvry / Vincent Gagliardi

Alain Godefroid / Dominique Goblet

Michel Horanger / Sean Hayes

Érica Hinyot / Philippe Hoornaert

Yvain Juillard / Joël Leick

Danielle Lescot / Céline Lory

Charlotte Marchal / Sylviane Merchez

Bert Mertens / Alison Mooney

Damien Moreau / Pierre Moreau

Nina Neuray / Éric Ostermann

David Peeters / Kai Pfeiffer

Valentina Perazzini / Cécile Quenum

Arne Quinze / Kamand Razavi

Louise Roobaert / José Sahagun

Véronique Sabban / Elisa Sartori

Celia Soto / Perle Terrana / Marcelle Tepszich

Marie-Jo Vanriet / Raphaël van Breugel

Hubert Verbruggen / Mark Verstockt

Elizabeth Wauthier / Sophie Wouters

ÉRIC POIVRE

Dans ma rue.

Ancien réalisateur de divertissements à la RTBF, **Éric Poivre** a naturellement prolongé son regard vers la photographie de rue. Là où le studio permet de maîtriser chaque élément du décor, l'espace urbain lui offre aujourd'hui la richesse de l'imprévu. Au fil de ses déambulations à Bruxelles, Paris, Montréal ou New York, il saisit des rencontres inattendues entre un passant et son environnement. Un geste, une attitude ou un détail suffisent à faire naître une histoire.

Ses photographies, souvent empreintes d'humour et de malice, révèlent avant tout un regard profondément humain et bienveillant sur celles et ceux qui croisent son objectif. À travers cette exposition, **Éric Poivre** nous invite à découvrir la ville comme un théâtre du quotidien, peuplé de personnages et de récits aussi fugaces que singuliers. Une manière, pour lui, d'en révéler la poésie discrète.

> Exposition du 9 septembre au 15 octobre 2026

Vernissage : le mardi 8 septembre 2026 à partir de 18h

AYMERAUDE DU COUËDIC

Plasticæ vanitas.

Diplômée de l'ENSAV La Cambre à Bruxelles, **Aymerau de Couëdic** est lauréate de la Fondation Moonens en 2020. En 2023, le centre culturel Le Botanique lui consacre une exposition personnelle, *Paranoïaque*, présentée à nouveau aux Pays-Bas, en 2024 au Museum MORE et en 2025 au Paleis Het Loo.

Ayant vécu dans trois pays, son travail est nourri par de multiples influences culturelles et artistiques. Il convoque l'histoire de l'art, notamment la Renaissance italienne et flamande, tout en s'ancrant dans les débats contemporains. À travers des références artistiques, politiques, sociales et environnementales, elle tisse de nouveaux liens entre les codes du passé et ceux de notre époque. **Aymerau de Couëdic** invite le spectateur à dépasser la contemplation pour devenir acteur de sa propre réflexion sur la manière dont l'être humain façonne son monde.

> Exposition du 21 octobre au 26 novembre 2026

Vernissage : le mardi 20 octobre 2026 à partir de 18h

MAUD ROLIN

Les petites choses ou Le quotidien.

Maud Rolin dessine pour apprivoiser le quotidien et y révéler des "micromiracles". Ses œuvres au stylo à bille s'inspirent de petits moments poétiques du quotidien et invitent à se plonger dans la magie des choses simples. Son travail naît de scènes de rue, de gestes ordinaires et de visages de tous les jours qui deviennent, sous son trait, de petites fables silencieuses. Le dessin devient une manière de ralentir, de prendre le temps de voir ce que l'on ne voit plus vraiment et d'apprécier les histoires mystérieusement familières de vies qui ne sont pas les nôtres.

Maud nous rappelle que la beauté se trouve dans la matière même de la vie ordinaire, pour peu qu'on la regarde avec douceur, humour et curiosité. Pour elle, peaufiner son regard est une démarche de paix, car ralentir fait naître la délicatesse, la connexion et le réenchantement.

> Exposition du 2 décembre au 22 décembre 2026

Vernissage : le mardi 1^{er} décembre 2026 à partir de 18h

LYNDON TORDEUR

Content.

Lyndon Tordeur est un artiste bruxellois dont la pratique s'étend de la peinture et du dessin à l'illustration numérique. À travers une recherche artistique constante, il explore une diversité de techniques et d'approches visuelles afin de construire un univers créatif cohérent, en perpétuelle évolution. Parallèlement à sa démarche personnelle, **Lyndon Tordeur** s'inscrit dans une dynamique collaborative. Il a notamment travaillé avec le groupe bruxellois *Sneaky Lime*, pour lequel il a conçu des pochettes de singles et d'albums, ainsi que différents supports promotionnels et objets dérivés. Sa pratique s'étend également au domaine audiovisuel, avec la réalisation de visuels pour le film *Il était une fois un gland*. À travers l'ensemble de ses projets, **Lyndon Tordeur** affirme une approche transversale de l'image, où dialoguent art, musique et narration visuelle.

> Exposition du 13 janvier au 11 février 2027

Vernissage : le mardi 12 janvier 2027 à partir de 18h



ÉRIC POIVRE



AYMERAUDE DU COUËDIC



MAUD ROLIN



LYNDON TORDEUR



STELA KALOYANCHEVA



ÉLODIE



OLIVIER NEURAY



JULIE HOYAS



STELA KALOYANCHEVA

Fragments d'impressions.

Les peintures de Stela Kaloyancheva trouvent leur origine dans les images du quotidien. Transformées par le souvenir, le rêve et l'imaginaire, elles s'éloignent peu à peu du réel pour devenir les fragments d'une expérience intime et sensible. À travers son travail, l'artiste explore les mécanismes de la perception et de la mémoire, invitant chacun à prendre conscience de la manière dont notre regard participe à la création du monde que nous croyons voir. Formée aux techniques classiques de la peinture à l'huile, Stela Kaloyancheva nourrit son travail d'une profonde passion pour l'histoire de l'art. Parallèlement à sa pratique picturale, elle explore également le collage, la sérigraphie, la photographie et les expérimentations vidéomusicales. Soucieuse de faire dialoguer l'art avec des lieux inattendus, elle présente régulièrement ses œuvres dans des espaces alternatifs, des bâtiments abandonnés ou des sites temporairement inoccupés.

> Exposition du 17 février au 11 mars 2027

Vernissage : le mardi 16 février 2027 à partir de 18h

ÉLODIE

Je n'aurais jamais imaginé qu'un jour je porterais tes chaussettes.

Après dix années de pratique comme psychologue, Élodie se tourne vers la création tout en restant profondément nourrie par son parcours et ses premières expériences professionnelles. Dans son travail, elle parle du rapport à soi et aux autres, de notre vécu sensible au quotidien, de l'ancrage des émotions et des ressentis. Elle convoque notre mémoire, ce que nous y conservons précieusement et ce que nous laissons s'effacer. Ses créations suggèrent des souvenirs flous qui (re)construisent notre histoire et se cristallisent autour d'objets du quotidien. La gravure, sur bois ou sur lino, s'est imposée naturellement à elle, tant cette technique reflète les mécanismes de la mémoire, faite de pleins et de creux. Elle s'exprime à travers un bleu profond, doux et apaisant. Poétiquement, Élodie imprime pour se souvenir et creuse pour oublier, tout en acceptant les traces laissées par le vécu.

> Exposition du 24 mars au 29 avril 2027

Vernissage : le mardi 23 mars 2027 à partir de 18h

OLIVIER NEURAY

L'empreinte des jours.

Olivier Neuray est un auteur de bande dessinée et peintre belge né à Bruxelles en 1962. Après des études de graphisme à La Cambre puis de bande dessinée à l'Institut Saint-Luc, il débute dans les années 1980 avec des publications dans le fanzine *Synopsis* et dans le magazine *Spirou*. Il se fait connaître avec la série *Nuit Blanche*, réalisée avec le scénariste Yann.

Par la suite, il travaille sur plusieurs séries marquantes, notamment *Makabi*, puis *Lloyd Singer*, avec Luc Brunschwig. Il adapte également des classiques de la littérature et illustre des ouvrages jeunesse.

Avec Valérie Lemaire, il crée la série *Les Quasi* et collabore à des séries historiques comme *Les Cosaques d'Hitler*.

Reconnu pour la qualité de son dessin réaliste et de sa narration graphique, il développe aujourd'hui également une œuvre personnelle de peintre et de graveur.

> Exposition du 12 mai au 27 mai 2027

Vernissage : le mardi 11 mai 2027 à partir de 18h

JULIE HOYAS

Refuges.

Julie Hoyas est une illustratrice diplômée de l'Institut Saint-Luc. Son enfance, passée au contact des champs et des forêts, a profondément nourri son imaginaire et continue d'inspirer son univers visuel. Après plusieurs années au sein du studio d'animation *Squarefish*, où elle exerce notamment comme illustratrice, storyboardeuse puis directrice artistique, elle choisit en 2023 de se consacrer pleinement à une pratique indépendante. Julie revient alors aux techniques traditionnelles, privilégiant la gouache et l'aquarelle pour explorer la lumière, les atmosphères contemplatives et notre lien sensible à la nature. Ses images, intimistes, solaires et parfois teintées de mystère, invitent le regard à ralentir et à renouer avec le vivant. Aujourd'hui, Julie Hoyas collabore avec les secteurs de l'édition, de la presse et de la culture. En 2025, elle réalise l'affiche de la Foire du Livre de Bruxelles, une collaboration renouvelée en 2026.

> Exposition du 2 juin au 29 juin 2027

Vernissage : le mardi 1^{er} juin 2027 à partir de 18h



**DES ATELIERS
DANS TOUTES
LES DIRECTIONS.**

Photographie © Éric Poivre
Exposition du 9 septembre au 15 octobre 2026
Maison de la Francité

Suivez votre voie...

POUR DONNER VIE À VOS ENVIES D'ÉCRITURE.

Roman, récit de vie, poésie, slam, bande dessinée, écriture jeunesse, jeux littéraires ou expériences créatives inattendues : à la Maison de la Francité, les chemins de l'écriture semblent presque infinis dans le labyrinthe de vos désirs. Que vous souhaitiez donner naissance à une histoire, développer un projet personnel, explorer votre imaginaire ou simplement retrouver le plaisir des mots, nos ateliers vous offrent autant de portes d'entrée vers la création.

POUR PARTAGER VOS LÉGENDES PERSONNELLES, VOS LECTURES ET VOS JOLIS MOTS.

Parce que les mots permettent aussi de mieux se connaître, de transmettre, de se raconter et de se rencontrer, nous vous invitons à découvrir des ateliers où le verbe transite par la lecture, la mémoire, la méditation et l'expression de soi. De la bibliothérapie aux récits de vie, des haïkus aux poèmes de célébration, chacun peut y trouver un espace d'écoute, de partage, d'inspiration et de réenchantement.

POUR CULTIVER LE CORPS ET L'ESPRIT, ET PARTIR À LA DÉCOUVERTE.

La langue française est un voyage sans fin aux confins d'un espace toujours à explorer. Au fil de nos activités, vous pourrez partir à la découverte de ses richesses et parfois de ses curiosités, nourrir votre esprit de nouveaux savoirs ou encore conjuguer harmonieusement l'exercice physique et le plaisir de l'esprit.

Faites porter votre voix...

POUR VOUS DONNER L'ENVIE DE LA VIE.

Prendre la parole, défendre une idée et fendre le débat, raconter une histoire, faire rire un public ou s'exprimer avec assurance et créativité : la parole est une aventure à part entière. Grâce à nos ateliers d'éloquence, de prise de parole, de stand-up, de slam ou d'expression orale, chacun peut apprendre à trouver sa voix, à l'affirmer et à la partager.

*Sur le temps
d'une saison culturelle,
c'est plus de trois cents
demi-journées
d'ateliers en tous genres
qui sont à votre portée.*

*À la table des matières
de ses ateliers,
la Maison de la Francité
vous ouvre ainsi
un grand livre
et vous donne voix
à ses multiples chapitres.*

*À vous de choisir le vôtre,
de suivre votre voie
et de laisser les mots
vous conduire vers
d'excitants
territoires inattendus.*

IL VOUS FAUT SUIVRE LE FIL D'ARIANE...

CINQ CYCLES D'ATELIERS D'ÉCRITURE ORIGINAUX

Avec Ariane Payen

À l'atelier du **TAROT DE L'ÉCRIVAIN**, vous partirez à la découverte d'un outil créatif original destiné à faire émerger personnages, thèmes, intrigue et style, tout en stimulant l'imaginaire et le développement de projets d'écriture en toute autonomie. Participation : 450 € le cycle.

> 29 septembre, 13 octobre, 3 novembre, 17 novembre, 1^{er}, 15 décembre 2026

Avec **LE LABORATOIRE DE VOTRE ROMAN**, Ariane vous invite à entrer dans les coulisses de la création romanesque. Personnages, structure, style, rythme, rebondissements : chacun avance dans son propre projet tout en bénéficiant de la dynamique du groupe, des échanges et des expérimentations collectives. Un espace de liberté où le plaisir d'écrire reste le moteur essentiel. Participation : 900 € le cycle des 12 journées.

> 21 septembre, 12 octobre, 9 et 30 novembre, 14 décembre 2026 ; 11 janvier, 15 février, 15 mars, 12 avril, 10, 31 mai, 21 juin 2027

Pensé comme un accompagnement plus soutenu, **Le LABO+** s'adresse aux personnes désireuses d'être guidées dans l'écriture et la relecture de leur manuscrit au fil de sa construction. Grâce à un suivi régulier, des consignes d'écriture et des retours personnalisés, cet atelier permet de maintenir un rythme de travail stimulant et bienveillant. Participation : 1.000 € le cycle des 10 journées, au choix le mardi ou le vendredi.

> Cycle du mardi : 8 septembre, 6 octobre, 10 novembre et 8 décembre 2026 ; 12 janvier, 9 février, 16 mars, 13 avril, 18 mai et 15 juin 2027

> Cycle du vendredi : 11 septembre, 9 octobre, 13 novembre et 18 décembre 2026 ; 15 janvier, 12 février, 19 mars, 16 avril, 21 mai, 18 juin 2027

Avec **ÉCRIRE ET ILLUSTRER UNE HISTOIRE POUR LA JEUNESSE**, Ariane Payen s'associe à l'illustratrice et graphiste Zoé Willem pour proposer une immersion dans l'univers du récit jeunesse. Les participants y imaginent une histoire originale en explorant le dialogue entre texte et image, narration et illustration, imagination et mise en scène visuelle. Participation : 1.200 € le cycle des 12 journées.

> 25 septembre, 16 octobre, 6, 20 novembre, 11 décembre 2026 ; 8, 29 janvier, 19 février, 12 mars, 2, 23 avril, 14 mai 2027

Enfin, l'atelier **LES CONSTELLATIONS DU RÉCIT – ÉCRIRE AVEC LES ASTRES** propose une approche originale de la création littéraire en utilisant les symboles de l'astrologie comme outils narratifs. Signes, planètes et maisons deviennent ici des pistes d'inspiration pour approfondir personnages, trajectoires et univers romanesques. Aucune connaissance préalable en astrologie n'est nécessaire. Participation : 675 € le cycle.

> 5, 26 janvier, 16 février, 9, 30 mars, 20 avril, 11 mai, 1^{er}, 22 juin 2027



Romancière, scénariste et animatrice d'ateliers d'écriture reconnue pour son approche à la fois exigeante, sensible et profondément stimulante, Ariane Payen propose cette saison à la Maison de la Francité cinq cycles d'ateliers destinés à toutes celles et ceux qui souhaitent explorer, développer ou approfondir un projet d'écriture. Qu'il s'agisse d'écrire un roman, de construire des personnages et des univers, de créer pour la jeunesse ou d'explorer de nouvelles voies d'inspiration, ces ateliers offrent un cadre privilégié pour écrire, expérimenter, partager et faire évoluer son imaginaire dans le labyrinthe fécond de l'écriture.

INFOS & INSCRIPTIONS

Ariane Payen : lechocdesmots@proximus.be - 0494 43 98 40
www.maisondelafrancite.be

> ACTIVITÉS > ATELIERS & FORMATIONS

Selon la mythologie grecque, Ariane remit à Thésée une pelote de fil afin qu'il puisse retrouver son chemin après avoir vaincu le Minotaure dans le labyrinthe construit par Dédale, en Crète. Depuis lors, le "fil d'Ariane" symbolise ce qui guide nos pas au cœur de la complexité. À la Maison de la Francité, il pourrait ainsi désigner le chemin qui vous guidera dans le labyrinthe de vos envies d'écriture : roman, poésie, récit, jeux littéraires ou, tout simplement, exploration de l'imaginaire. Il ne vous reste plus qu'à suivre le fil d'Ariane... et à découvrir où les mots vous conduiront.

TROIS ATELIERS D'ÉCRITURE : LES MACHINES À ÉCRIRE

Une expérience infinie - Avec Pascal Popesco

Découvrez de manière originale et inhabituelle vos talents d'écrivain parfois insoupçonnés en participant aux ateliers animés par Pascal Popesco : des ateliers d'écritures courtes, ludiques et semi-automatiques qui vous feront devenir une véritable "machine à écrire". Des dispositifs simples et en partie automatisés — fragments, textes incomplets, détournements, jeux de langage, associations inattendues, etc. — stimuleront l'écriture de manière plus vivante, plus organique et dans une interaction humaine que l'intelligence artificielle ne peut imiter. Le surréalisme y sera naturellement à l'honneur, mais aussi ses précurseurs, ses héritiers et autres explorateurs de la langue, connus ou plus confidentiels : symbolistes, dadaïstes, lettristes, situationnistes, oulipiens, haïjins, etc. Participation : 25 € par personne et par séance.

> Les samedis 12 décembre 2026 ; 23 janvier, 13 mars 2027, de 10h à 13h



ATELIER D'ÉCRITURE : LE TAROT DE PONT-DE-MONTVERT

Avec Pascal Popesco

Un atelier entre fiction, art, archéologie imaginaire et écriture collective. Une plongée dans un futur où les images parlent... Et si vous écriviez depuis le XXV^e siècle ? Et si un jeu d'images et de textes, oublié puis redécouvert, avait transformé la manière de vivre d'un village du futur ? Bienvenue à Pont-de-Montvert, en 2413. Cet atelier vous propose d'imaginer et d'écrire dans ce futur inventé. Après une présentation contée de l'histoire du tarot et de ses treize premières cartes, appelées "oracles", Pascal Popesco vous invitera à entrer dans la peau d'un personnage du XXV^e siècle vivant à Pont-de-Montvert. Vous écrirez en son nom et explorerez des questions telles que : comment vit-on en 2413 ? Quel est le rôle de ces oracles ? Que reste-t-il du monde d'aujourd'hui ? Quelles émotions, croyances ou espoirs traversent encore les êtres humains ? Aucune connaissance en tarot n'est nécessaire. Cet atelier s'adresse aux adultes et aux adolescents curieux, sensibles à la création, aux histoires imaginaires, aux images symboliques. Participation : 25 € par personne.

> Le samedi 10 avril 2027, de 10h à 13h

Auteur, artiste et artisan de l'imaginaire, Pascal Popesco navigue depuis de nombreuses années entre le dessin, le livre, l'édition indépendante et les pratiques créatives participatives. Créateur des "Machines à écrire" et du "Tarot de Pont-de-Montvert", il imagine des dispositifs qui invitent chacune et chacun à jouer avec les mots, les images et les idées.

À la croisée du surréalisme, de l'éducation populaire et de la poésie du quotidien, il défend une approche de la création accessible à toutes et à tous, où l'expression devient un espace de liberté et de découverte de soi.

INFOS & INSCRIPTIONS

Pascal Popesco : pascal.popesco@leschosesimprimees.com
www.maisondelafrancite.be

> ACTIVITÉS > ATELIERS & FORMATIONS

LA BIBLIOTHÉRAPIE CRÉATIVE

Huit ateliers distincts, avec Caroline Biebuyck

La bibliothérapie est l'art d'utiliser la lecture au service d'un mieux-être. Cette pratique s'adresse à toute personne en quête de sens, d'éveil ou d'apaisement, ou simplement désireuse de vibrer au contact des textes et de leur puissance évocatrice. Autour d'un thème, Caroline Biebuyck vous guide à travers une sélection de textes courts lus à haute voix, vous invite à en percevoir le retentissement sur le corps et à expérimenter des pratiques ouvrant l'imaginaire. L'atelier s'achève par un temps de création personnelle (collage, écriture, dessin...). Les échanges et les partages rythment chaque rencontre dans un cadre bienveillant. Participation : 25 € par personne et par atelier.

> 23 septembre, 21 octobre, 18 novembre 2026 ; 17 février, 17 mars, 14 avril, 12 mai, 9 juin 2027, de 10h à 12h

Médecin généraliste de formation, Caroline Biebuyck est aussi mélomane, soprane et autrice publiée chez Chloé des Lys. Formée à la bibliothérapie et nourrie par les travaux de Michèle Petit sur la lecture, elle se réjouit d'allier enfin l'amour des lettres et l'attention au corps.

INFOS & INSCRIPTIONS

Caroline Biebuyck - atelierslechappeebelle@yahoo.com

www.maisondelafrancite.be

> ACTIVITÉS > ATELIERS & FORMATIONS

UN RÉCIT DE SOI ENTRE FEMMES

Deux cycles de six ateliers, avec Astrid Mertens

Cet atelier d'écriture entre femmes est une invitation à revenir sur votre parcours de vie pour écrire depuis votre propre point de vue. Grâce à un jeu de pistes basé sur la dramaturgie au cinéma, vous retrouverez le fil rouge de votre parcours, les thématiques et les enjeux qui vous habitent. À travers des exercices simples, concrets et accessibles à toutes, vous reprendrez la plume de votre histoire, depuis l'enfance jusqu'à aujourd'hui, pour honorer la beauté de votre singularité. Pour toute femme de plus de 18 ans. Participation : 460 € (sauf pour 4 chercheuses d'emploi : 230 €).

1. > 3, 17 octobre, 7, 21, 28 novembre, 12 décembre 2026, de 10h à 16h

2. > 30 janvier, 13 février, 13 mars, 10 avril, 8 mai, 5 juin 2027, de 10h à 16h

Astrid Mertens est réalisatrice et coach certifiée. Elle est l'autrice et la réalisatrice du long métrage "Walter Hus, a musical journey", le portrait d'un compositeur belge. Ce film a reçu de nombreux prix, notamment au Film Fest Gent, au Brussels Art Film Festival, au Red Rock Film Festival (États-Unis), ainsi que dans plusieurs festivals à Liverpool et en Argentine.

INFOS & INSCRIPTIONS

Astrid Mertens : heroinesbe@gmail.com ou 0478 29 71 63

www.maisondelafrancite.be

> ACTIVITÉS > ATELIERS & FORMATIONS



RÉENCHANTER LE MONDE PAR LA POÉSIE

Cycle de quatre ateliers, avec Jonathan Nguyen

Et si la poésie devenait un espace pour se rencontrer, se transformer, se réinventer ? Ce cycle de quatre ateliers propose une exploration sensible de la poésie comme compagne de vie. À travers des exercices d'écriture guidés et une approche incarnée de la parole poétique, Jonathan Nguyen vous invitera à accueillir et à transmuter vos émotions, à vous appuyer sur votre environnement pour y puiser des ressources, à exprimer vos traversées intérieures et à utiliser la poésie comme outil de reprogrammation et de manifestation.

Participation pour le cycle de quatre ateliers : 119 € / Pour les demandeurs d'emploi, seniors et étudiants : 85 €.

> 6 septembre, 4 octobre, 1^{er}, 29 novembre 2026, de 14h à 17h30

LES BAINS POÉTIQUES ET MÉDITATIFS

Un moment partagé, avec Jonathan Nguyen

Plongez dans l'univers des bains poétiques, une expérience inédite imaginée par Jonathan Nguyen. Inspirée des bains sonores, cette séance vous invite à vivre une expérience apaisante et introspective, guidée par ses propres créations poétiques. Entre respiration, méditation et lectures poétiques empreintes de sensibilité, cette soirée est une invitation au voyage et à l'éveil sensoriel. Installez-vous confortablement, lové-e sur votre coussin et enveloppé-e dans votre couverture, et laissez-vous porter par la magie des mots et par la voix de Jonathan Nguyen, pour un moment d'apaisement et de douceur. Participation : 19 € par personne.

> 1^{er} avril 2027, de 19h à 20h30

Jonathan Nguyen est poète et créateur du podcast "Des mots suspendus", qui invite à de véritables voyages intérieurs.

Régulièrement, Jonathan Nguyen propose des ateliers, des commandes d'écriture de poèmes célébratoires (à offrir ou à s'offrir) ainsi que des rituels pour des moments de passage (anniversaire, diplôme de fin d'étude, mariage, naissance, décès...).

INFOS & INSCRIPTIONS

Jonathan Nguyen - jonathan.hoang.nguyen@gmail.com - 0485 06 98 29
www.maisondelafrancite.be

> ACTIVITÉS > ATELIERS & FORMATIONS

DES ATELIERS POUR TOUS LES GOUTS !

AUTOUR DU HAÏKU

Quatre ateliers distincts, avec Alain Henry et le Kukaï du Lion

Lors d'un kukaï, chaque auteur propose deux ou trois haïkus, puis le groupe échange librement autour de ceux qui ont suscité le plus d'intérêt. Ce n'est donc pas un atelier d'écriture, car chacun vient avec des haïkus déjà écrits. C'est un lieu de discussion, dans un esprit de bienveillance, d'écoute et de respect. L'activité s'adresse aux adultes et aux jeunes à partir de 16 ans ; elle est gratuite, mais l'inscription est souhaitée.

> 26 septembre, 5 décembre 2026 ; 6 mars, 12 juin 2027, de 15h à 18h

INFOS & INSCRIPTIONS

Alain Henry - alain@alainhenry.be

www.maisondelafrancite.be

> ACTIVITÉS > ATELIERS & FORMATIONS

Alain Henry écrit des haïkus, de la poésie et des nouvelles. Il puise son inspiration dans les paradoxes et bizarreries des comportements humains et dans les petits et grands travers de la société. Un recueil de haïkus, coécrit avec trois amis, a été publié en 2022 chez Jacques Flament sous le titre "Quatre, un jour". En 2026, les éditions UltraLetters ont également publié un recueil mêlant poésie et haïkus. Alain nourrit régulièrement son blog "Plein d'étoiles" : www.alainhenry.blog. Alain anime depuis trois ans le Kukaï du Lion.

CULTIVEZ LE CORPS ET L'ESPRIT

ATELIER DE PILATES LITTÉRAIRE®

Avec Charihane Salem

Charihane est professeure certifiée de STOTT PILATES®. Elle a également suivi une formation de comédienne à Paris, à l'Académie Oscar Sisto et à l'Actors Studio. **À la Francité, elle propose un atelier hors du commun :** un moment où l'on se sent bien dans son corps comme dans son esprit, un atelier qui marie la pratique du Pilates à la découverte de la littérature et de la culture, conjuguant ainsi l'effort physique maîtrisé au plaisir de la rencontre et de l'échange, dans un esprit de bienveillance et de convivialité. **Dans cet atelier, Charihane vous initie d'abord au Pilates, une gymnastique douce composée d'exercices posturaux et de mouvements inspirés de différentes approches du corps et du bien-être.** Cette méthode vise à améliorer la posture, la souplesse, l'équilibre, la respiration et le renforcement musculaire profond. **Après une heure d'exercices vient alors le temps de la détente : on s'assied ensemble, on déguste un thé rare et l'on découvre de grands moments de la littérature, de la poésie, de la philosophie ou encore de l'histoire de l'art.**

INFOS & INSCRIPTIONS

Charihane Salem : charihane.pilates@gmail.com
www.charihane-pilates.be (inscription via formulaire)
www.maisondelafrancite.be

> ACTIVITÉS > ATELIERS & FORMATIONS



- > Les lundis et les mercredis, de 18h30 à 20h
- > 1 cours : 25 € par personne
- > 5 cours + 1 gratuit : 125 € par personne
- > Places limitées : 7 personnes maximum

Cela va sans dire !

... La méthode Pilates est reconnue pour ses nombreux bienfaits sur le corps et la condition physique — notamment pour soulager certains maux de dos, tensions musculaires ou douleurs chroniques. Quant à la découverte des grands textes et des grandes œuvres, elle nourrit l'esprit, apaise l'âme et donne à la vie un supplément de sens.

Au fil de plus de deux cents ateliers, nous avons déjà exploré ensemble de multiples univers littéraires et artistiques, notamment à travers des figures passionnantes comme

...

Guillaume Apollinaire /
Louis Aragon / Francis Bacon /
Honoré de Balzac / Charles
Baudelaire / Simone
de Beauvoir / Roland Barthes /
Sarah Bernhardt / André Breton /
Albert Camus / Miguel
de Cervantès / Marc Chagall /
Agatha Christie / Emil Cioran /
Jean Cocteau / Colette /
Salvador Dalí / Leonardo
Da Vinci / Régine Deforges /
Denis Diderot / Otto Dix / Fiodor
Dostoïevski / Juliette Drouet /
Marguerite Duras / Umberto Eco /
Paul Éluard / Gustave Flaubert /
Romain Gary / Jean Genet / Hergé /
Hermann Hesse / Edward Hopper /
Victor Hugo / Eugène Ionesco /
Frida Kahlo / Franz Kafka /
Vassily Kandinsky / Rupī Kaur /
Gustav Klimt / Milan Kundera /
Yayoi Kusama / Jack London /
René Magritte / André Malraux /
Henri Matisse / Amedeo
Modigliani / Molière /
Piet Mondrian / Edvard Munch /
Alfred de Musset / Vladimir
Nabokov / Pablo Neruda /
Friedrich Nietzsche / Anaïs Nin /
Pier Paolo Pasolini / Georges Perec /
Fernando Pessoa / Edgar Allan Poe /
Marcel Proust / Raymond Queneau /
Arthur Rimbaud / Mark Rothko /
George Sand / Jean-Paul Sartre /
Egon Schiele / Philippe Sollers /
Stendhal / J. R. R. Tolkien /
Elsa Triolet / Tomi Ungerer /
Paul Verlaine / Boris Vian /
Andy Warhol / Oscar Wilde /
Stefan Zweig

DÉCOUVREZ LES COULISSES DE LA LANGUE FRANÇAISE

ATELIER "LE FRANÇAIS EN QUESTION(S)" Avec Robert Massart

Cette saison, nous fêtons son 120^e atelier à la Maison de la Francité !
Robert Massart porte bien son prénom : on lit en lui comme dans un dictionnaire ouvert. Licencié de l'ULB en philologie romane, ce professeur de français et d'espagnol a mené une carrière riche en rebondissements. Curieux de tout, sa vie est faite de voyages et de lectures. Et surtout, Robert est fabuleux.

Gratuits, ces ateliers se donnent les mercredis, de 14h à 16h30.



Mercredi 16 septembre 2026 : **Lettres du Maghreb** — Littérature francophone d'Afrique du Nord.

Mercredi 21 octobre 2026 : **Du dor à la saudade** — Comment s'expriment la mélancolie et la tristesse dans les langues romanes.

Mercredi 18 novembre 2026 : **Système décimal ? Système vicésimal ? Système hybride ?** — Compter dans l'espace francophone.

Mercredi 9 décembre 2026 : **Un cabinet de curiosités du français** — Coquetteries et coquinerries du français.

Mercredi 20 janvier 2027 : **Le français, l'anglais et le normand** — Comment le dialecte de Guillaume le Conquérant a engendré l'anglais moderne.

Mercredi 17 février 2027 : **La Wallonie et ses langues romanes** — Les parlers régionaux de la Belgique romane et leur présence dans les noms de lieux.

Mercredi 17 mars 2027 : **Sim, entenc tutte les limbi latinas** — Approche de la méthode de l'intercompréhension des langues romanes.

Mercredi 14 avril 2027 : **Les langues dites mortes sont bien vivantes !** — Le latin et le grec dans le français du quotidien.

Mercredi 12 mai 2027 : **Mon "speed dating" du français !** — L'histoire de la langue française en sept ou huit dates clés.

Mercredi 16 juin 2027 : **Un florilège de la poésie française** — Une sélection des plus beaux poèmes de la langue française.

INFOS & INSCRIPTIONS

Entrée gratuite (mais c'est bien de s'inscrire)

Robert Massart : 0484 153 230 - rbart.massart@gmail.com

www.maisondelafrancite.be

> ACTIVITÉS > ATELIERS & FORMATIONS



Selon la légende, les jumeaux Romulus et Rémus, abandonnés sur les rives du Tibre, furent recueillis et allaités par une louve, avant que Romulus ne fonde Rome. Or, de Rome naîtront l'Empire romain et la langue latine. En allaitant les fondateurs mythiques de Rome, la "louve du Capitole" est devenue l'un des symboles les plus célèbres de la civilisation romaine, dont la langue, le latin, est l'ancêtre direct du français.

QUE NOS ANGES VOUS ACCOMPAGNENT !

À CHACUN SA LÉGENDE

Accompagnement à l'écriture biographique

Parce que nous sommes persuadés que toute personne a des choses à raconter, des valeurs à transmettre et une histoire à valoriser — en quelques mots, un besoin de partager son expérience, sa vie ou une partie de celle-ci —, des partenaires de la Maison de la Francité se sont réunis autour du concept de "Biographes associés" afin de rédiger, mettre en forme et transmettre votre témoignage.

Écrivains, scénaristes, photographes et dessinateurs sont ainsi à vos côtés pour vous aider à raconter, de la manière la plus appropriée, votre "légende personnelle". Celle-ci peut être le fruit de l'expérience de toute une vie ou d'une partie de celle-ci. Quelle que soit notre histoire, nous avons tous vécu des moments exceptionnels, des moments qui donnent de la valeur à l'existence. Ce sont ces moments que nous voulons mettre en valeur avec vous, dans un esprit de complicité.

Ensemble, nous pouvons déterminer la forme la plus appropriée pour donner du relief à votre "légende personnelle" : une biographie, un roman, une pièce de théâtre, une capsule vidéo documentaire, une chanson ou un album discographique, une bande dessinée, un livre de photographies légendées, un blog ou toute autre forme originale. Nous vous proposons ainsi différentes façons d'écrire, avec vous ou sous votre direction, le "livre de votre vie".

L'activité des "Biographes associés" s'adresse aussi bien aux particuliers qu'aux entreprises, institutions et associations.

Aux particuliers : les Biographes associés s'adressent aux personnes qui ont envie de raconter leur histoire ou un moment de celle-ci. Parce que chaque vie recèle une foule de trésors, parce que se livrer permet de se libérer, parce qu'il est primordial de transmettre son expérience, parce que les souvenirs ne doivent pas sombrer dans l'oubli, il y a mille et une raisons de témoigner et de laisser une trace.

Aux entreprises, institutions, associations : les Biographes associés s'adressent également à toute personne morale qui souhaite faire connaître son histoire, ses valeurs et ses objectifs. Pour chacune d'elles, nous nous conformerons à son cahier des charges, à ses besoins et à ses objectifs.

Toujours à votre écoute et sans engagement de votre part, nous sommes là pour réfléchir avec vous à la manière de raconter une belle histoire : votre histoire.

PLUS D'INFOS :

Donald George

donald.george.bxl@gmail.com

www.achacunsalegende.com

*“N’oublie jamais ta légende personnelle,
c’est elle la raison de ta vie.”*

Paulo Coelho



Cycle d'ateliers, avec Anaële Hermans

Vous avez envie de vous plonger dans l'univers foisonnant du roman graphique ? De vous essayer à l'écriture d'un scénario ? Cet atelier a pour objectif de vous accompagner dans votre projet d'écriture en vous proposant des outils concrets, une démarche progressive et des retours personnalisés. Il combine une dynamique collective stimulante et un accompagnement individuel adapté à chaque participant.

Participation : 300 € pour le cycle.

> 7, 11 novembre, 20 décembre 2026, de 9h30 à 16h30

Après des études de lettres, **Anaële Hermans** s'est orientée vers l'enseignement, puis la formation pour adultes. Elle a publié des romans graphiques chez Warum, à La boîte à bulles, chez Delcourt et Dargaud. Elle a été récompensée par le prix MSF, le prix Atomium de Bruxelles, et traduite en trois langues.

INFOS & INSCRIPTIONS

Anaële Hermans - hermansanaele@gmail.com - 0474 78 89 42

www.maisondefrancite.be

> ACTIVITÉS > ATELIERS & FORMATIONS

MIEUX COMPRENDRE, MIEUX DIRE, MIEUX AGIR

Avec David Bongard

A travers trois ateliers complémentaires, David Bongard propose d'explorer la langue française comme un véritable outil de clarification, d'expression et de mise en mouvement. L'ATELIER 1 – *S'exprimer avec justesse dans les moments clés* aide chacun à préparer une prise de parole importante, à organiser un message ou à exprimer avec clarté ce qui compte vraiment dans des situations de la vie personnelle, professionnelle ou relationnelle. L'ATELIER 2 – *Clarifier sa direction professionnelle* permet de revisiter son parcours, d'identifier ses motivations, de mettre en valeur ses compétences et de mieux formuler son projet d'avenir. L'ATELIER 3 – *Mettre en œuvre un projet qui compte* accompagne les participants dans la transformation d'une idée ou d'une intention en projet concret, grâce à un travail de formulation, de structuration et de définition des priorités.

Participation : 60 € par atelier ou forfait "weekend" pour deux ateliers : 100 €.

- > Samedi 19 décembre 2026, de 10h à 13h : Atelier 1 - S'exprimer avec justesse dans les moments clés.
- > Dimanche 20 décembre 2026, de 10h à 13h : Atelier 2 - Clarifier sa direction professionnelle.
- > Samedi 26 juin 2027, de 10h à 13h : Atelier 1 - S'exprimer avec justesse dans les moments clés.
- > Dimanche 27 juin 2027, de 10h à 13h : Atelier 3 - Mettre en œuvre un projet qui compte.

David Bongard est coach certifié. Il s'appuie sur une solide expérience internationale, acquise dans plusieurs pays de l'espace francophone à travers des missions de conseil et de formation. Son approche conjugue écoute active, outils concrets et sens de l'humain, afin d'accompagner chacun dans sa réflexion et le passage à l'action.

INFOS & INSCRIPTIONS

David Bongard - syntonia.coaching@gmail.com

www.maisondelafrancite.be

> ACTIVITÉS > ATELIERS & FORMATIONS

LA PRISE DE PAROLE EN PUBLIC

Deux cycles d'ateliers, avec Constant Vandercam

Suivre notre atelier, c'est apprendre à aimer prendre la parole en public, à structurer son message et à le transmettre avec conviction, à réguler son stress et à renforcer sa confiance en soi. Réunis au sein d'un petit groupe curieux et bienveillant, vous expérimenterez ensemble de nombreux outils et exercices issus du théâtre, de l'éloquence, de l'improvisation ou de la déclamation. En plus de vous amener à apprivoiser votre trac, nous chercherons à faire de vos prises de parole un objet scénique, mis en forme, structuré, et qui, au final, joue avec le public et l'espace !

165 € les 10 ateliers - 110 € (étudiants ou demandeurs d'emploi).

> Cycle d'automne, de 18h30 à 21h :

12, 19 octobre, 2, 9, 16, 23, 30 novembre, 7, 14, 21 décembre 2026

> Cycle de printemps, de 18h30 à 21h :

11, 18, 25 janvier, 1^{er}, 8, 15, 22 février, 1^{er}, 8, 15 mars 2027

Comédien et metteur en scène, diplômé du Conservatoire royal de Bruxelles en "Théâtre et Arts de la Parole", ainsi que des cours Florent à Paris en "Formation de l'acteur", Constant Vandercam possède également un bachelier en communication, spécialité "Gestion et promotion". Passionné de théâtre, de cinéma et d'art en général, il adore aller à la rencontre de nouvelles personnes. À côté de son activité de formateur, il développe de nombreux projets artistiques : spectacles en plein air, créations jeune public, théâtres de marionnettes et mises en scène nourrissent son parcours d'artiste du spectacle.

INFOS & INSCRIPTIONS

Elisabeth Aydin - 02 210 49 33 - eaydin@maisonde lafrancite.be
www.maisonde lafrancite.be

> ACTIVITÉS > ATELIERS & FORMATIONS

REPRENDRE LA PAROLE

Ateliers d'éloquence, avec Maroan Abdallah

Vous avez l'impression que vos mots ne vous ressemblent pas vraiment. Que vous vous retenez trop souvent. Que quelque chose, dans votre façon de vous exprimer, ne dit pas encore tout ce que vous portez. Ces ateliers du dimanche, se déroulant de 16h à 18h, sont faits pour vous. Ce ne sont pas des cours de prise de parole en public. Ce sont des espaces où quelque chose se libère. Où la voix retrouve son chemin. À la manière d'un ostéopathe de la parole, nous travaillons sur ce qui empêche votre expression d'être pleinement la vôtre : les blocages, les habitudes de retrait, les silences inexpliqués et tout ce qui freine l'élan de dire.

Ce que vous allez travailler :

- La posture et l'ancrage du corps, fondation de toute parole juste ;
- Le silence comme outil, pas comme vide à remplir ;
- Le choix des mots, ceux qui vous appartiennent vraiment ;
- Votre histoire, matière première de votre éloquence singulière.

25 € par atelier - 200 € pour le cycle des dix ateliers.

> 7, 14 février, 7, 14, 21, 28 mars, 4, 11, 18 avril, 23 mai 2027

Maroan Abdallah a traversé les plateaux de télévision et de radio, les parlements, les grandes cérémonies. Il a joué seul en scène, à guichet fermé, le récit de sa propre vie. Aujourd'hui, dans ses ateliers, Maroan fait quelque chose de plus intime et de plus puissant : il rend aux gens leur voix. Ceux qui l'ont rencontré ne repartent jamais comme ils sont venus.

INFOS & INSCRIPTIONS

Maroan Abdallah - 0486 02 31 26 - maroan.abdallah@live.fr
www.maisonde lafrancite.be

> ACTIVITÉS > ATELIERS & FORMATIONS



OSEZ PRENDRE LA PAROLE !

ÉCRIS TES BLAGUES ET OSE LE MICRO !

Cycles d'ateliers de stand-up,
avec Lilian Versange, Zora de Llano et Inno JP

Les ateliers s'articulent autour de différents temps, entre acquisition des outils de base, recherche et expérimentation, amélioration d'un texte, pour finir par une présentation sur scène. On abordera autant les techniques d'écriture que le style et les processus d'écriture et de créativité. Une attention particulière sera portée au jeu, à la confiance et à la mise en scène. Le cycle accueille de six à huit participants et participantes, et il n'est pas nécessaire d'avoir une expérience de la scène. Il faut prévoir du temps entre les séances pour observer, écrire, mûrir, apprendre, jouer. Il faut aussi prévoir de s'amuser, de gagner en confiance !

30 € par séance, soit 240 € pour le cycle (payables en deux fois).

> 24 septembre, 1^{er}, 8, 15 octobre, 5, 19 novembre, 3 décembre 2026

+ Représentation le 9 décembre 2026 rémunérée au chapeau.

Focalisé ces dernières années sur l'humour écolo, Lilian Versange ré-écrit son troisième spectacle pour aborder le changement en général, chez l'humain en particulier. À la base très porté sur la technique, Lilian évolue vers des centres d'intérêt comme la confiance, la joie et l'expressivité. Curieux de la création et amoureux du rire, il organise et anime des ateliers depuis une dizaine d'années.

Zora de Llano, sur scène, c'est un mélange de naïveté et d'intelligence décalée. Elle est aussi comédienne et clown, et décline son humour dans ses spectacles, ses vidéos et ses chroniques. Elle vous accompagnera sur les chemins qui mènent aux blagues.

Formé à la prestigieuse École Nationale de l'Humour à Montréal, Inno JP est un grand connaisseur de l'humour doublé d'un animateur à l'écoute. Doté d'une vision très personnelle de cet art, il a une grande expérience de la scène et de l'écriture. Il apportera son regard technico-méthodo-rigolo-humain à votre parcours.

INFOS & INSCRIPTIONS

Lilian Versange - ateliers@lilianversange.com

www.maisondelafrancite.be

> ACTIVITÉS > ATELIERS & FORMATIONS

SLAM ET POÉSIE ORALE

Cycle d'ateliers, avec Rosa Gasquet



De quelle nourriture avons-nous faim ? Qu'est-ce qui nous manque aujourd'hui : des mots, du lien, du silence, de la joie, du feu, du collectif, du sens, du toucher, du rêve ?

Le samedi/dimanche de 11h à 14h et le mercredi de 18h30 à 20h30, cet atelier propose un espace vivant d'écriture et de parole pour explorer ce qui nous nourrit, et ce qui nous vide. Nous jouerons avec la langue, le rythme, les images, la voix. Nous goûterons la sensualité des mots, la puissance de l'oralité, la joie d'écrire ensemble. Dans une époque qui fatigue parfois les corps et les imaginaires, cet atelier est une invitation à reprendre souffle, à créer, à partager et à écouter. Aucune expérience particulière n'est nécessaire. Juste l'envie de goûter aux mots. **Au programme :** arpentage collectif d'un livre ; jeux d'écriture et création de textes de slam ou de poésie à oraliser ; exploration de la voix et de la présence ; coaching scénique en douceur ; moments collectifs et créations personnelles ; et, pour celles et ceux qui le souhaitent, une petite restitution publique en fin de parcours.

270 € les six ateliers - 200 € (étudiants ou demandeurs d'emploi).

> 10, 14, 18 octobre, 4, 7, 11 novembre 2026

Rosa Gasquet est metteuse en scène, dramaturge, programmatrice et créatrice des Prix Paroles urbaines consacrés à la poésie oralisée. Accompagnatrice et coach d'artistes, elle joue un rôle clé de passeuse en incitant les artistes issus des scènes ouvertes de slam et de poésie performée à franchir les portes des institutions théâtrales.

INFOS & INSCRIPTIONS

Rosa Gasquet - 0467 73 09 74 - rosagasquet69@gmail.com

www.maisondelafrancite.be

> ACTIVITÉS > ATELIERS & FORMATIONS

RÉCIPROQUE

LE DÉBAT CITOYEN

L'ÉCHANGE AU CŒUR DE LA PAROLE

La parole libère, crée du lien, donne confiance en soi et en l'autre. Elle permet de visibiliser les franges les plus silencieuses de la population, les jeunes en particulier. Nous avons la conviction qu'il est essentiel de mettre son récit en mots pour prendre une place active en tant que citoyen et citoyenne, et que l'échange et la réciprocité sont indispensables pour s'enrichir et s'affirmer.

C'est pourquoi, depuis 2018, RÉCIPROQUE outille les jeunes gratuitement, à l'école et en dehors, grâce à un panel de pratiques pédagogiques ludiques, innovantes et interactives qui suscitent la rencontre et l'écoute.

NOS OBJECTIFS :

Accompagner

RÉCIPROQUE accorde beaucoup d'importance à l'accompagnement personnalisé de chaque jeune. Notre projet offre des temps d'apprentissage par les pairs, des animations, des séances de coaching et un accompagnement par des professionnels et professionnelles de la prise de parole, pour permettre à chacun et chacune de découvrir sa voix, à son rythme et selon sa singularité.

Rassembler

RÉCIPROQUE, c'est aussi créer des ponts entre des écoles différentes, entre des quartiers différents, entre des réalités socio-économiques peu amenées à se croiser. Parce que la rencontre est une condition de l'émancipation.

Porter

Il ne suffit pas de parler, encore faut-il être entendu. RÉCIPROQUE propose des prestations en public et travaille à élargir l'audience pour porter le message des jeunes via divers médias et espaces de visibilité.

INFOS & INSCRIPTIONS

Courriel : info@reciproque.be

Site Internet : www.reciproque.be



NOS ACTIONS :

Le cycle primaire. Des élèves de 5^e et 6^e primaire qui mettent leur corps en mouvement, échauffent leur voix, construisent leurs arguments et finissent sur scène, en équipes interscolaires, à défendre leur vision du monde.

Mais le cycle primaire, c'est aussi un pari pédagogique singulier. Entre 10 et 12 ans, on est encore à la frontière. Pas encore traversé par les tremblements de l'adolescence, pas encore soumis au regard de l'autre comme à un tribunal. C'est précisément là que RÉCIPROQUE intervient, avant que ce rapport à soi ne se fragilise, avant que la voix ne rentre dans les épaules. Avec les plus jeunes, il ne s'agit pas de déconstruire, il s'agit de construire et d'ancrer. Leur offrir une scène, une vraie, devant un public qui les écoute et les applaudit, c'est déposer quelque chose de solide en eux avant la tempête. Une expérience de visibilité positive, de fierté collective, qui reste.

> Finale primaire : 19 mai 2027

Le cycle secondaire. Dix classes de 5^e, 6^e et 7^e secondaire, une dizaine d'écoles et une conviction : la rhétorique n'est pas réservée à celles et ceux qui ont grandi avec. Après deux animations en classe, les journées interscolaires et les sorties culturelles permettent de constituer des équipes mêlées, d'écoles, de quartiers, de parcours différents, prêtes à trouver l'argument, la punchline, la citation qui touchera le public. Chaque année, une thématique fil rouge ancre les joutes dans le réel et invite les jeunes à penser, à débattre, à s'engager. L'apprentissage se fait par les pairs, par des jeunes qui leur ressemblent, en alliant pédagogie et jeu. Sur scène, ils défendent pour ou contre, et c'est souvent là que tout bascule.

> Finale secondaire : 2 décembre 2026

La mallette pédagogique. Les enseignant-es et animateur-rices qui comprennent le potentiel de la prise de parole pour l'épanouissement de leurs élèves méritent d'être outillé-es à leur tour. C'est dans cette logique que RÉCIPROQUE a conçu une mallette pédagogique sur mesure, une boîte à outils concrète, testée en classe, prête à l'emploi. La formation se déroule sur deux journées, dans un cadre volontairement non scolaire : rhétorique, jeu, conte, corporalité, confiance en soi. L'objectif est de replacer l'humain au cœur du processus. Tous et toutes repartent avec la mallette et avec quelque chose de plus difficile à nommer, une posture nouvelle face à la parole, la leur et celle des autres.

> Inscriptions : jusqu'au 30 septembre 2026

Formation : les 19 et 20 octobre 2026

Les masterclasses. Deux week-ends de formation intensive pour les 17-25 ans, dont l'un en résidentiel, pour celles et ceux qui veulent aller plus loin. Écriture, mise en voix, argumentation, gestuelle, confiance en soi, cohésion de groupe : les masterclasses travaillent l'être autant que le dire. Ce qui s'y passe tient de l'évidence autant que de la surprise : les barrières traditionnelles à la prise de parole n'y ont pas leur place. Les timides, les bavards et les bavardes, les showmen et women ainsi que les calmes qui maîtrisent la rhétorique y trouvent tous et toutes la leur. Car l'essence de notre pédagogie reste la même, désacraliser pour se réapproprier, apprendre par le jeu pour démystifier.

> Inscriptions : du 19 octobre au 13 novembre 2026

1^{er} weekend : du 27 au 29 novembre 2026

2^e weekend (en résidentiel) : du 5 au 7 février 2027

Le concours. Quatre mois, plusieurs tours, une scène finale. Notre grand concours de prise de parole citoyenne s'adresse aux 17-25 ans de Belgique francophone qui choisissent, volontairement, de mettre leur voix au service d'une idée, d'une position, d'une cause. Ils viennent de Bruxelles, de Liège, de Mouscron, et leurs mots traversent les salles. Les maîtres-mots sont "accompagnement" et "engagement" : le concours est avant tout une aventure collective, une envie de faire et de progresser ensemble. Mettre la parole au service de ce qui nous tient à cœur, c'est ainsi que nous entendons favoriser l'engagement citoyen des jeunes.

LE CONCOURS "RÉCIPROQUE" À BRUXELLES

Inscriptions : du 11 janvier au 9 février 2027

Demi-finale : mardi 6 avril 2027

Finale : jeudi 15 avril 2027



Photographie © Éric Poivre
Exposition du 9 septembre au 15 octobre 2026
Maison de la Francité

C'est une langue belle

À ceux qui tirent la langue quand ils écrivent la fin d'une phrase ;
À celles qui donnent leur langue au chat lorsqu'elles cherchent un mot ;

Aux indécis qui ont un mot sur le bout de la langue ;
Aux indécises qui tournent sept fois leur langue dans la bouche ;
À ceux et celles qui finissent par en perdre leur langue ;

Aux insolents qui ont la langue bien pendue ;
Aux insolentes qui n'ont pas leur langue en poche ;
À ceux et celles qui s'en mordent la langue ;

Aux francophiles et aux francofans ;
À ceux qui veulent apprendre la langue de Molière ;
À celles qui préfèrent apprendre la langue de Voltaire ;

Nous l'affirmons dans toutes les langues : nous sommes à vos côtés.

Choisissez le service qui est le plus à votre mesure.

Les Jeux de langage

- pour découvrir et pratiquer la langue française en s'amusant

Les Tables de conversation

- pour améliorer votre français parlé dans une ambiance conviviale

L'Écrivain public

- pour vous aider à comprendre et rédiger vos documents

SOS Langage

- pour répondre à toute question orthographique ou grammaticale

Le Répertoire des cours de français à Bruxelles

- pour trouver le cours de français adapté à vos besoins



*C'est une langue belle avec des mots superbes
Qui porte son histoire à travers ses accents
Où l'on sent la musique et le parfum des herbes
Le fromage de chèvre et le pain de froment*

*Et du Mont-Saint-Michel jusqu'à la Contrescarpe
En écoutant parler les gens de ce pays
On dirait que le vent s'est pris dans une harpe
Et qu'il en a gardé toutes les harmonies*

*Dans cette langue belle aux couleurs de Provence
Où la saveur des choses est déjà dans les mots
C'est d'abord en parlant que la fête commence
Et l'on boit des paroles aussi bien que de l'eau*

*Les voix ressemblent aux cours des fleuves et des rivières
Elles répondent aux méandres, au vent dans les roseaux
Parfois même aux torrents qui charrient du tonnerre
En polissant les pierres sur le bord des ruisseaux*

*C'est une langue belle à qui sait la défendre
Elle offre les trésors de richesses infinies
Les mots qui nous manquaient pour pouvoir nous comprendre
Et la force qu'il faut pour vivre en harmonie*

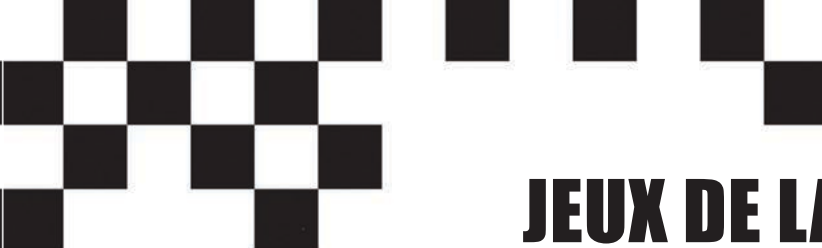
*Et de l'Île d'Orléans jusqu'à la Contrescarpe
En écoutant chanter les gens de ce pays
On dirait que le vent s'est pris dans une harpe
Et qu'il a composé toute une symphonie*

*Et de l'Île d'Orléans jusqu'à la Contrescarpe
En écoutant chanter les gens de ce pays
On dirait que le vent s'est pris dans une harpe
Et qu'il a composé toute une symphonie.*

LA LANGUE DE CHEZ NOUS

Paroles et musique : Yves Duteil

© Les Éditions de l'Écritoire – 1985



JEUX DE LANGAGE

LA LUDOTHÈQUE DU FRANÇAIS

Le jeu, c'est l'outil de communication et de socialisation par excellence. C'est aussi un outil précieux, dans l'apprentissage du langage : il permet de construire son rapport à la langue. Pris par le plaisir du jeu, les enfants comme les apprenants oublient les barrières et les freins habituels, car jouer c'est avant tout créer du lien avec les autres : c'est un moment enrichissant, à multiplier tant en classe qu'en famille ! Convaincue que le jeu constitue un véritable outil d'apprentissage du français, la Maison de la Francité a investi dans une remarquable collection de jeux de langage composée de plus de 300 jeux diversifiés en lien direct ou indirect avec l'apprentissage de la langue française ou de sa maîtrise : des jeux d'expression orale, de lecture et d'écriture, de grammaire et d'orthographe, – et cela pour plusieurs niveaux, des débutants aux experts. On y retrouve des jeux d'ambiance, de stratégie ou des jeux plus pédagogiques. Chacun peut ainsi y trouver les jeux correspondant à son niveau, à ses besoins et à ses envies.

Sur demande, la ludothèque du français propose des animations "jeux de langage" pour vos classes de primaire, de secondaire et vos groupes d'apprenants en français ou alpha. Les animations sont organisées à la ludothèque ou dans vos locaux.

INFOS & INSCRIPTIONS

Courriel : JDL@maisondelafrancite.be

www.maisondelafrancite.be

> ACTIVITÉS > LUDOTHÈQUE & JEUX DE LANGAGE

- > Ludothèque du français - Maison de la Francité
18 rue Joseph II - 1000 Bruxelles
- > Ouvert les mercredis de 13h30 à 17h30
sauf les vacances et jours fériés
ou sur RDV : jdl@maisondelafrancite.be
- > Pour les écoles et associations :
abonnement annuel 20 € - prêt gratuit.
- > Pour les particuliers :
abonnement annuel 10 € - prêt gratuit.

Du 28 septembre au 16 octobre 2026, les jeux ne sont pas disponibles au prêt, mais venez les découvrir dans le cadre de l'exposition "Jeux de langage".



EXPOSITION-DÉCOUVERTE DES JEUX DE LANGAGE

Du 28 septembre au 13 octobre 2026,
du lundi au vendredi, de 9h à 12h et de 13h à 16h30.

Entrée libre

Animations gratuites pour les classes et les groupes
sur réservation via www.maisondelafrancite.be

JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Les 14, 15 et 16 octobre 2026, de 9h30 à 16h30

Participation aux ateliers sur inscription
via www.maisondelafrancite.be

12 participants maximum

30 € par personne et par atelier

Atelier pédagogique 1

Le jeu en alpha pour soutenir l'apprentissage du français

Mercredi 14 octobre, de 9h30 à 16h30

Atelier pédagogique 2

Comment faire des maths sans en avoir l'air ?

Jeudi 15 octobre, de 9h30 à 16h

Atelier pédagogique 3

**Attention et mémorisation,
les clés pour mieux apprendre en alphabétisation**

Vendredi 16 octobre, de 9h30 à 16h30

NOUVEAU : FORMATION

Osez le jeu en classe de français langue étrangère

Lundi 19 et mardi 20 octobre, de 9h30 à 16h30

LE CATALOGUE JEUX DE LANGAGE

Chaque jeu y est décrit et analysé (par ordre alphabétique).

Ces fiches vous aideront à choisir les jeux répondant

au mieux à vos objectifs ludiques et pédagogiques.

Disponible gratuitement en ligne / Édition papier sur commande (50 €).

300 JEUX À PORTÉE DE MAIN !

Dans le cadre de notre grande exposition-découverte, organisée chaque année au mois d'octobre, les 300 jeux de langage de notre ludothèque sont exposés dans les salles Hèle et Étoile de la Maison de la Francité.

Ce n'est pas le choix qui manque ! Accueillis dans une ambiance conviviale, enfants, adolescents et parents peuvent, en toute liberté ou conseillés par nos animateurs et animatrices, s'installer confortablement et s'adonner aux jeux qui les tentent. Si vous vous présentez en groupe ou avec les élèves d'une classe, des animations spécifiques peuvent vous être proposées. Attention toutefois : pour en bénéficier, il est impératif de réserver.

Au-delà de l'ouverture au grand public de son exposition-découverte des jeux de langage, la Maison de la Francité réserve les journées des 14, 15 et 16 octobre 2026 aux professionnel·les. Institutrices et instituteurs, professeurs, futur·es enseignant·es, formateur·rices ou encore animateur·rices peuvent ainsi découvrir de manière approfondie la collection de notre ludothèque du français – y compris les jeux récemment acquis – et bénéficier de conseils en fonction de leurs projets spécifiques. Dans ce cadre, plusieurs ateliers **pédagogiques** sont également organisés. Animés par des expertes et experts, ils proposent un regard résolument contemporain sur les différentes manières d'utiliser le jeu dans l'apprentissage et la maîtrise de la langue française.

Pour faire découvrir aux élèves le plaisir de jouer avec le français, quelle que soit leur maîtrise de la langue, nous vous proposons des **ANIMATIONS GRATUITES POUR VOTRE CLASSE OU VOTRE GROUPE D'APPRENANT·ES** durant toute l'exposition. Chaque animation est adaptée à vos attentes et au niveau de langue des participants.



AIDE À LA MAÎTRISE DU FRANÇAIS

**Quand vous voudrez naviguer
dans la mer tumultueuse
de la langue française,
la Maison de la Francité
sera votre phare.**

INFOS & CONTACT

Lundi > vendredi : secretariat@maisondelafrancite.be / 02 219 49 33

www.maisondelafrancite.be

> ACTIVITÉS > AIDE À LA MAÎTRISE DU FRANÇAIS

L'ÉCRIVAIN PUBLIC VOUS AIDE À RÉDIGER VOS PETITS PAPIERS

Il y a des "petits papiers" qui ne sont pas toujours faciles à rédiger : formulaire, curriculum vitae, lettre de motivation, courrier à l'administration... Notre écrivain public est là pour vous aider à comprendre ou à rédiger tout texte utile.

Il vous reçoit individuellement à la Maison de la Francité, en toute confidentialité et gratuitement.

Ce service est offert en partenariat avec Présence et Action Culturelles (PAC).

Les jeudis, de 15h à 17h (sauf vacances et jours fériés)

Uniquement sur rendez-vous (02 219 49 33)

Service gratuit



SOS LANGAGE : À VOTRE SERVICE

Quand vous ne savez pas comment résoudre un problème grammatical, quand vous êtes confronté à une difficulté langagière, quand vous avez vraiment tout essayé (dictionnaires et simulateurs de conjugaison en ligne, moteurs de recherche, traités de grammaire et encyclopédies...), quand vous êtes désespéré et que même "Le français pour les Nuls" ne vous apporte aucune solution, alors **SOS Langage** de la Maison de la Francité est là pour vous aider.

SOS Langage est un **service gratuit** d'assistance linguistique pour toute personne qui éprouve une difficulté dans son usage de la langue française. Attention : il est uniquement accessible via un formulaire à remplir sur notre site Internet !

AVANT de nous contacter, nous vous invitons à consulter les différents sites d'assistance linguistique existant sur Internet, et notamment "Bescherelle Conjugaison" ou "Le dictionnaire Cordial".

Contact via notre formulaire en ligne sur :

maisondelafrancite.be > ACTIVITÉS > AIDE À LA MAÎTRISE DU FRANÇAIS



NOS TABLES DE CONVERSATION

Les **tables de conversation en français** de la Maison de la Francité s'adressent à toute personne, à partir de 18 ans, qui désire améliorer sa maîtrise du français parlé. Elles se déroulent en groupe de quatre à huit personnes réunies autour d'un animateur ou d'une animatrice. Une connaissance de base du français est indispensable, mais aucune autre condition n'est requise.

Les jeudis, de 10h à 11h30 et de 18h30 à 20h.

Première inscription et vérification de votre niveau dans nos bureaux (18, rue Joseph II - 1000 Bruxelles, du lundi au vendredi de 9h à 17h) ou par téléphone (02 219 49 33).

Une fois votre première inscription acceptée, nos tables de conversation vous seront accessibles sur réservation.

Nombre de places limité. À partir de 18 ans.

Tarif : 4 € / séance.

À réserver et à prépayer en ligne ou dans nos bureaux.

OÙ SUIVRE À BRUXELLES DES COURS DE FRANÇAIS ?

À la Maison de la Francité, nous ne donnons pas de cours de français. En revanche, nous sommes la seule institution à vous présenter tout l'éventail des formations en français destinées à celles et ceux qui, dans la région bruxelloise ou sa périphérie, souhaitent apprendre à parler, lire ou écrire le français, ou encore se perfectionner dans cette langue. Notre **répertoire des cours de français** est accessible sur notre site Internet. Il recense les cours de "français langue étrangère", les tables de conversation en français et les cours de perfectionnement.

Mis à jour chaque année, ce répertoire dispose d'un moteur de recherche dynamique qui vous permet de trouver plus facilement la formation correspondant à vos besoins.

Notre répertoire est en ligne sur :

maisondelafrancite.be > ACTIVITÉS > AIDE À LA MAÎTRISE DU FRANÇAIS



Louée soit la Maison !

Vous recherchez un lieu de caractère pour organiser une réunion, un séminaire, une réception, une conférence, un colloque, un concert de musique de chambre, une projection ou tout autre événement ? La Maison de la Francité vous ouvre les portes de l'Hôtel Hèle, l'un des plus remarquables hôtels de maître du quartier européen.

Construit au milieu du XIX^e siècle et classé au patrimoine, cet élégant bâtiment a fait l'objet d'une restauration complète respectueuse de son histoire. Verrières, vitraux, boiseries, mosaïques et décors d'époque offrent aujourd'hui un cadre chaleureux, raffiné et inspirant.

L'Hôtel Hèle s'inscrit au cœur d'un ensemble immobilier de plus de 2.200 m² comprenant également une maison de maître donnant sur l'avenue des Arts, ainsi qu'un bâtiment contemporain situé en cœur d'îlot.

EN PRATIQUE

- Les salles peuvent être louées avec ou sans équipement complémentaire.
- Vous êtes libre de choisir votre traiteur.
Nous pouvons également vous recommander plusieurs partenaires de qualité.
- Les conditions de location varient selon les espaces choisis.
- Maison de la Francité – 18 rue Joseph II et 19F avenue des Arts – 1000 Bruxelles.
- Découvrez les lieux grâce à la visite virtuelle accessible sur Google Street View.

CONDITIONS EN CAS D'ANNULATION D'UNE RÉSERVATION

- *En cas d'annulation après confirmation écrite de la réservation :
20 % des frais de location restent dus.*
- *En cas d'annulation moins de deux semaines avant la date d'occupation :
50 % des frais de location restent dus.*
- *En cas d'annulation moins de deux jours avant la date d'occupation :
100 % des frais de location restent dus.*

INFOS & CONTACT

secretariat@maisondelafrancite.be - 02 219 49 33
www.maisondelafrancite.be > LOCATION DE SALLES

LA SALLE HÈLE

La *Salle Hèle* est le bateau amiral de l'Hôtel Hèle, bâtiment emblématique du complexe immobilier de la Maison de la Francité. Datant de 1850, cet immeuble néo-classique fut modernisé en 1895 par l'architecte Léon Govaerts et entièrement décoré par le peintre Privat Livemont. Il constitue l'un des plus précieux témoins de l'éclectisme bourgeois de la fin du XIX^e siècle, entre le classicisme et l'Art nouveau, et l'un des derniers encore visibles dans le quartier européen.

La *Salle Hèle* se compose de trois volumes successifs aux murs décorés de motifs floraux d'inspiration symboliste dans un style art nouveau affirmé. Le plus vaste de ces espaces s'organise autour d'un atrium recouvert d'une verrière de 22 m², qui diffuse une lumière délicatement bleuâtre sur cet espace généreux. Une double porte vitrée, entourée de vitraux à motifs végétaux et géométriques, donne sur la véranda faisant office de jardin d'hiver.

C'est dans la *Salle Hèle*, parfaitement équipée d'un point de vue technique, que sont organisés les **dîners littéraires** (45 personnes assises autour d'une quinzaine de tables), nos **conférences** (70 personnes assises), nos **projections audiovisuelles**, nos **réceptions de prestige**. La salle accueille aussi des **concerts de musique classique**, des **colloques** ou encore des **conseils d'administration** réunissant jusqu'à 35 personnes. Sa location peut être complétée par celle de la *salle Étoile*, qui peut alors accueillir un espace bar convivial et élégant.

> Location : 390 € (4 heures) - 690 € (8 heures)

Réduction pour ASBL aux missions culturelles francophiles

INFOS & DEMANDES DE LOCATION

Courriel : secretariat@maisondelafrancite.be

www.maisondelafrancite.be

> SALLES À LOUER







< L'ÉTOILE

La *Salle Étoile* conjugue prestige et intimité. Elle tient son nom du tableau, *La Marche à l'étoile*, peint sur l'entièreté de son plafond par Privat Livemont en 1896. Ses dorures murales du XIX^e siècle et son lustre en cristal offrent un décorum qui soulignera toute l'importance que vous désirerez donner à une **réunion en petit comité** (de 6 à 10 personnes). Elle dispose du Wi-Fi et d'une smart TV connectable à votre ordinateur. La *Salle Étoile* est attenante à la *Salle Hèle*, dont elle constitue le complément idéal.

> **Location : 190 € (4 heures) - 290 € (8 heures)**

Réduction pour ASBL aux missions culturelles francophiles

LE SALON BEIGE

Situé au deuxième étage de l'hôtel de maître de la Maison de la Francité, classé au patrimoine des Monuments et Sites, le *Salon beige* propose un cadre convivial pour vos **ateliers, séminaires, petits conseils d'administration ou mini-conférences**. Wi-Fi, paperboard, Smart TV grand écran, 16 tables maximum et autant de chaises que nécessaire.

> **Location : 90 € (4 heures) - 150 € (8 heures)**

Réduction pour ASBL aux missions culturelles francophiles

LA CLASSE VERTE

Située au cœur de l'îlot central du complexe immobilier de la Maison de la Francité, la *Classe verte* a l'avantage de se trouver à proximité de la grande table d'hôtes de la salle à manger et de plusieurs espaces extérieurs, dont le patio Jean de La Fontaine et son plan d'eau, ce qui lui confère une atmosphère particulièrement conviviale. La *Classe verte* est idéale pour des **ateliers, séminaires, petits conseils d'administration ou mini-conférences**. Équipée du Wi-Fi, de tables et de chaises facilement modulables, d'un pupitre, d'un paperboard et d'une Smart TV grand écran, elle s'adapte aisément à de nombreux usages. Elle peut accueillir jusqu'à 20 personnes.

> **Location : 120 € (4 heures) - 180 € (8 heures)**

Réduction pour ASBL aux missions culturelles francophiles

INFOS & DEMANDES DE LOCATION

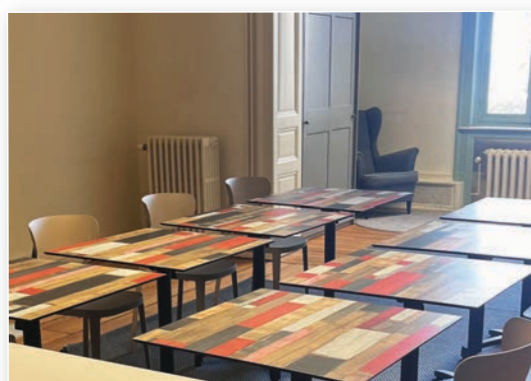
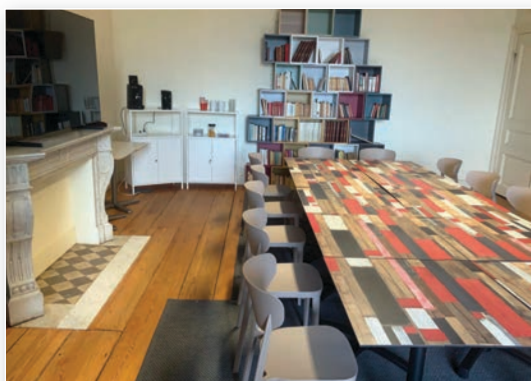
Courriel : secretariat@maisondelafrancite.be

www.maisondelafrancite.be

> SALLES À LOUER



L'Étoile



Le Salon beige



La Classe verte



Photographie © Éric Poivre
Exposition du 9 septembre au 15 octobre 2026
Maison de la Francité

Un peu d'histoire(s)

La Maison de la Francité est une institution créée en 1976 par la Commission française de la Culture de l'Agglomération de Bruxelles, ancêtre de l'actuelle Commission communautaire française (COCOF). Constituée en ASBL en 1978, elle est aujourd'hui subventionnée par la Commission communautaire française.

Sa mission fondamentale est de promouvoir la langue française et la Francophonie internationale dans un esprit d'ouverture, de dialogue et de modernité. La Maison de la Francité organise ainsi des activités formatives et créatives en français, des rencontres culturelles ainsi que de nombreux ateliers consacrés notamment à l'écriture, à la lecture et à l'expression orale.

À ses débuts, elle occupait l'hôtel Hèle, situé au 18 de la rue Joseph II, sur le territoire de la Ville de Bruxelles. Au fil du temps, un arrière-bâtiment fut construit dans le jardin et relié à l'hôtel Hèle par un couloir. Une parcelle attenante située au 19F avenue des Arts fut alors adjointe à celle du 18 rue Joseph II, permettant la création d'un ensemble composé de trois bâtiments. La Commission française de la Culture louait alors l'ensemble au propriétaire de l'époque. En janvier 1979, l'État belge décida d'acquérir le complexe immobilier, qui fut ensuite repris par la Commission communautaire française. Le 15 juillet 1993, le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale classa l'hôtel Hèle au patrimoine.

En septembre 2008, la Commission communautaire française, en collaboration avec la Direction des Monuments et Sites de la Région de Bruxelles-Capitale, entreprit d'importants travaux de restauration destinés à rendre à l'hôtel l'aspect qu'il présentait en 1895. Durant sept années, la Maison de la Francité et les autres associations présentes sur le site s'installèrent dans l'arrière-bâtiment.

Aujourd'hui, diverses associations francophones occupent ce complexe immobilier de plus de 2.200 mètres carrés, contribuant à faire de ce lieu un espace dédié à la langue française, à la culture, à la citoyenneté et à la vie associative.

Il était une fois...

En 1975, la Commission française de la Culture (future COCOF) décide de créer à Bruxelles un lieu entièrement consacré à la langue française, aux cultures francophones et à la Francophonie. Sous l'impulsion d'André Paris, la Maison de la Francité voit officiellement le jour en 1976. Son ambition est alors claire : offrir aux Bruxelloises et aux Bruxellois un espace à la fois symbolique, culturel et citoyen, consacré à la promotion du français et à la défense des intérêts des francophones.

Installée dans le prestigieux Hôtel Hèle, la Maison de la Francité accueille rapidement plusieurs associations culturelles francophones et devient un véritable carrefour d'échanges, de réflexion et d'initiatives. André Paris en assurera la direction jusqu'en 1986.

À cette époque, les enjeux linguistiques occupent une place importante dans la vie publique belge. La Maison de la Francité s'engage alors activement dans la défense de la langue française et du respect de sa présence dans l'espace public. Son action vise également à favoriser l'émancipation des citoyens grâce à une meilleure maîtrise du langage et à renforcer les liens entre Bruxelles et l'ensemble du monde francophone.

Très vite, les activités se développent. Colloques, conférences, expositions et publications se succèdent. En 1979 naît le service **SOS Langage**, qui répond aux questions linguistiques du public et demeure aujourd'hui encore l'une des activités de l'institution. Un **centre de documentation** consacré à la langue française est également mis à la disposition des visiteurs.

En 1982, la Maison de la Francité crée l'**Atelier de vocabulaire de Bruxelles** avec la linguiste Michèle Lenoble-Pinson. Son objectif est alors de proposer des alternatives françaises aux anglicismes et de mettre en lumière les ressources créatives du français. Les travaux de l'Atelier sont notamment diffusés dans la revue **Questions de français vivant**, publication consacrée à l'observation de l'évolution de la langue.

Au début des années 1990, la Maison de la Francité amorce progressivement une évolution importante. Sans abandonner sa mission historique de défense du français et des droits des francophones, elle développe une vision plus ouverte et plus dynamique de la langue. Il ne s'agit plus seulement de protéger le français, mais aussi de l'accompagner dans ses transformations et de mettre en valeur sa capacité d'innovation.

Cette nouvelle orientation se traduit notamment par la création de l'exposition itinérante **Jeux de langage**. Lancée en 1992, elle connaît un succès considérable auprès du monde scolaire et du grand public. Fondée sur une approche ludique du français, elle contribue à faire découvrir la langue autrement, par le jeu, l'expérimentation et le plaisir.

L'année suivante, la Maison de la Francité lance la revue **Francité**. Celle-ci devient rapidement un espace de réflexion, d'information et de débat consacré à la langue française, à la Francophonie et aux enjeux culturels qui leur sont associés. En 1996, l'institution crée également l'**Observatoire de la langue à Bruxelles**, destiné à suivre l'évolution de la présence du français dans la capitale.

Cette même période voit naître plusieurs activités qui marqueront durablement la vie de la Maison. Dès 1996 sont organisés des **ateliers d'écriture** réguliers. En 1997 est lancé le premier **concours annuel de textes**. L'objectif n'est pas seulement de promouvoir la littérature, mais surtout d'encourager chacune et chacun à prendre la parole, à écrire et à partager son expérience. Au fil des années, ce concours deviendra l'un des rendez-vous emblématiques de la Maison de la Francité et bénéficiera du soutien de nombreuses institutions francophones belges et internationales.

L'année 2000 constitue une nouvelle étape. Alors que Bruxelles est désignée Capitale européenne de la culture, la Maison de la Francité participe activement à cette dynamique à travers plusieurs projets consacrés à la langue française et à la culture francophone.

Au début du XXI^e siècle, l'institution poursuit sa modernisation. Tout en restant fidèle à sa mission fondatrice, elle élargit progressivement son champ d'action aux réalités du multilinguisme, de la diversité culturelle et du dialogue entre les langues. Elle contribue notamment à faire connaître les évolutions contemporaines du français, telles que la réforme orthographique de 1990 ou la création d'équivalents français aux anglicismes.

De nouvelles activités voient alors le jour : **tables de conversation, stages de prise de parole, ateliers créatifs, formations, rencontres littéraires, projets pédagogiques et événements culturels**. Un public toujours plus diversifié franchit les portes de la Maison de la Francité, reflétant la richesse humaine et culturelle de Bruxelles.

En 2014, l'institution adopte un nouveau plan stratégique qui confirme cette évolution. Dans une ville devenue profondément multiculturelle et internationale, la Maison de la Francité affirme plus que jamais sa volonté de promouvoir une langue française ouverte, accueillante et accessible à toutes et à tous.

Un demi-siècle après sa création, la Maison de la Francité demeure fidèle à l'intuition de ses fondateurs : faire du français non seulement un patrimoine à préserver, mais aussi un formidable outil de création, de dialogue, de transmission et de citoyenneté. Plus que jamais, elle demeure un lieu de rencontres, de découvertes et d'expérimentations où la langue française continue de se vivre au quotidien.

Aujourd'hui la Maison...



Donald
GEORGE



Rachid
EL KHABBABI



Virginie
D'HOOGHE



Elisabeth
AYDIN



Marine
RANDOUR



Saïd
EL MAKRINI

Une équipe,
de l'action à plein temps !

C'EST AIMER LE FRANÇAIS ET S'OUVRIRE AU MONDE.

La Maison de la Francité a pour mission d'assurer la promotion de la langue française et de la Francophonie internationale, dans un esprit d'ouverture et de modernité.

En 2026-2027, pour sa 50^e saison, la Maison de la Francité vous invite à DÉCOUVRIR :

- Six **dîners littéraires** et des rencontres inattendues faites d'amitiés littéraires ;
- Six **conférences** autour de différentes facettes de la langue française ;
- Six **soirées autour de la poésie** ;
- Sept **découvertes cinématographiques** dans le cadre de "Fenêtre sur doc." ;
- Trois cents jours d'**expositions** ;
- Quinze **petites conférences virtuelles internationales** autour du "français vagabond" ;
- **Réciproque** (le plus grand concours de prise de parole citoyenne à Bruxelles) ;
- Un **concours de textes international biennal** ;
- Des **ateliers autour de l'art de s'exprimer** ;
- Des **ateliers autour de l'art d'écrire** ;
- Des **ateliers autour de la langue française** ;
- Une **ludothèque du français** avec plus de 300 jeux de langage en prêt tout au long de l'année, des démonstrations et des animations pour les écoles et les associations ;
- Plus de septante **tables de conversation en français** à la Maison de la Francité, et en décentralisation dans diverses communes de la région bruxelloise ;
- Quarante jours de permanence de notre service d'**écrivain public** ;
- Trois cents jours par an à votre écoute grâce notre service "**SOS langage**" ;
- L'édition de **recueils de textes** et du **répertoire des cours de français à Bruxelles** ;
- Un **complexe immobilier de 2.200 m²**, dont un hôtel de maître classé au patrimoine des Monuments et Sites de la Région bruxelloise ;
- Une **salle de prestige** et trois **salles de réunion** disponibles en location, toutes équipées de technologies contemporaines ;
- Quatre **sites Internet** (Maison de la Francité / Réciproque / À chacun sa légende / Tumblr) ;
- Une **WebTV** (la première et seule webTV dédiée à la langue française et à la francophonie).

La Maison de la Francité, c'est aussi :

- Un **public nombreux**, fidèle et diversifié ;
- Une **chaîne YouTube** (318 vidéos - 1.940 abonnés - 1.255.488 vues) ;
- Une **page Facebook** (Plus de 11.000 abonnés) ;
- Une **infolettre** webdomadaire (+ de 9.000 abonnés) ;
- Une présence sur **GoogleView** (+ de 260.000 vues).

L'engagement pour la Francophonie.

La Maison de la Francité considère la Francophonie comme un espace privilégié de dialogue, de création, de partage et de solidarité entre les peuples. Convaincue que la langue française constitue à la fois un patrimoine commun et un formidable outil de rencontre entre les cultures, elle développe de nombreuses initiatives en faveur d'une Francophonie ouverte, plurielle, inclusive et résolument tournée vers l'avenir. Au cours de ces dernières années, cet engagement s'est notamment traduit par plusieurs actions concrètes.

Cofondation du Réseau International des Maisons des Francophonies / En 2020, la Maison de la Francité a participé à la création du Réseau International des Maisons des Francophonies, qui rassemble aujourd'hui plusieurs dizaines d'organisations présentes dans seize pays d'Afrique, d'Asie, d'Europe et des Amériques. Cette initiative citoyenne favorise la coopération, l'échange de bonnes pratiques et la mise en œuvre d'actions communes destinées à promouvoir la langue française et les diverses réalités francophones, notamment celles qui évoluent en contexte minoritaire.

Le Français vagabond / En 2025, la Maison de la Francité a lancé "*Le Français vagabond*", un cycle international de mini-conférences virtuelles consacré aux évolutions géographiques, historiques, sociales et culturelles de la langue française. À travers des entretiens avec des linguistes, chercheurs et spécialistes issus des différents espaces francophones, ce projet met en lumière la diversité des usages du français et contribue à valoriser la richesse des francophonies du monde entier auprès d'un large public.

Une bande dessinée pour découvrir la Francophonie / Dans le cadre de la *Semaine de la langue française et de la Francophonie* en 2025, la Maison de la Francité a accueilli Benjamin Boutin, auteur de la bande dessinée *À la découverte de la Francophonie*. Cette rencontre a permis de sensibiliser le public, de manière ludique et accessible, à l'histoire, aux valeurs et à la diversité de la communauté francophone internationale.

Ciné-Francophonie / À l'occasion du *Mois de la Francophonie* en 2026, la Maison de la Francité, en partenariat avec la Délégation générale du Québec à Bruxelles, a organisé la projection du documentaire *Le Dernier Canadien français*. La présence des créateurs du film, Pascal Justin Boyer et Isabelle Corriveau, ainsi que du sociolinguiste Philippe Hambye, a permis d'ouvrir une réflexion stimulante sur les enjeux contemporains des identités francophones, tant au Canada qu'en Europe.

Partenariat avec la Caravane des Dix Mots / En 2026, année de son cinquantième anniversaire, la Maison de la Francité a rejoint officiellement la *Caravane des Dix Mots*, vaste opération culturelle internationale qui célèbre la vitalité et la créativité de la langue française à travers le monde. Cette labellisation de la Maison de la Francité a permis à notre institution de s'inscrire dans un réseau international d'acteurs engagés dans la valorisation du français comme langue de création, d'expression citoyenne et de dialogue interculturel.

Le Poëtik Babelair : une scène ouverte pour la Francophonie / À partir de la *Semaine de la langue française et de la Francophonie* de 2026, la Maison de la Francité accueillera chaque année une édition spéciale du *Poëtik Babelair*, portée par le *Fantastique Collectif*. Inspirée des dix mots sélectionnés chaque année par l'Organisation internationale de la Francophonie, cette soirée participative réunira poètes, slameurs, lectrices, lecteurs et artistes autour d'un thème en lien avec la Francophonie. Cette initiative met en valeur la langue française comme espace de création, d'imagination et de rencontre entre les sensibilités.

À travers ces différentes actions, la Maison de la Francité affirme sa volonté de contribuer activement au rayonnement d'une Francophonie vivante, diverse et ouverte sur le monde, où la langue française demeure un vecteur privilégié de culture, de citoyenneté et de dialogue entre les peuples.

Notre credo : le partenariat.

NOS PARTENAIRES

Région de Bruxelles-Capitale
Commission communautaire française (COCOF)
Ville de Bruxelles
Parlement francophone bruxellois
Fédération Wallonie-Bruxelles
Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Wallonie-Bruxelles International (WBI)
Organisation internationale de la Francophonie (OIF)
Délégation générale du Québec à Bruxelles
Ambassade du Canada en Belgique et au Luxembourg
Ambassade du Royaume du Maroc à Bruxelles
Ambassade de France en Belgique
Fondation Bernheim
Médiathèque Nouvelle
STIB Brussels
Institut de communication du Barreau de Bruxelles
Les Ambassadeurs d'expression citoyenne
ULB engagée
Compagnie de Lecteurs et d'Auteurs en Belgique (CLÉA)
Maison de la Poésie de Namur
La langue française en fête
Association belge des professeurs de français
Professeurs de français en Flandre
Association Tunisienne pour la Pédagogie du français
Richelieu International Europe
Google (Bruxelles)
BX1 – La Libre
Foire du Livre de Bruxelles
Bruxelles se livre(s) Festival
BANAD Festival
Journées du Patrimoine
Mumask
Maison d'Érasme
Toone Bruxelles
Let Me Out
Éditions Lamiroy
Éditions Le Robert
Éditions Racine
Éditions Bayard-Milan
Éditions Le Lombard
180° Éditions



NOS RÉSEAUX

Écoles primaires et secondaires en Fédération Wallonie-Bruxelles / Écoles de langues à Bruxelles
Associations d'alphabétisation / Écrivains publics / Réseau international des Maisons de la Francophonie

Soyons Net !

Au-delà des centaines d'activités qu'elle organise chaque année, la Maison de la Francité poursuit sa mission de valorisation de la langue française et de la Francophonie internationale dans un esprit d'ouverture et de modernité. C'est dans cette perspective qu'elle a créé www.francite.group, le portail qui rassemble ses différentes initiatives numériques. À partir de cette adresse, vous pourrez accéder directement aux sites présentés ci-dessous.



www.maisondelafrancite.be

Diners littéraires, conférences, rencontres, projections audiovisuelles, expositions, joutes verbales, jeux de langage, formations et ateliers... Découvrez toutes les activités de la Maison de la Francité à Bruxelles.



www.francite.tv

Francophonie, littérature et langue française, conférences et débats de la Francité... Découvrez les vidéos sélectionnées par la WebTV de la Maison de la Francité à Bruxelles.



maisondelafrancite.tumblr.com

Convivialité et fraternité, rires et rencontres, expos et diners littéraires, conférences et joutes citoyennes... Découvrez l'ambiance des soirées de la Maison de la Francité à Bruxelles.



www.achacunsalegende.com

Faire écrire sa légende personnelle ou collective, mais de manière originale : votre biographie en roman, en pièce de théâtre, en bande dessinée, en chanson... Avec la Maison de la Francité.



www.reciproque.be

RÉCIPROQUE, le concept original d'un concours d'éloquence où les participants s'opposent lors de joutes oratoires. Master classes et compétition en vue...



www.youtube.com/@maisondelafrancite6592

La chaîne YouTube de la Maison de la Francité, avec nos diners littéraires, conférences, chaires poétiques et bien d'autres choses encore...

318 vidéos - 1.940 abonnés - 1.255.488 vues

>>> Tous ces sites sont accessibles via www.francite.group

PHOTOGRAPHIES

Éric Poivre - Olivier David - Loanna Ndayitwayeko

TEXTES & GRAPHISME

Donald George

IMPRIMERIE

Drifosset

LA MAISON DU FRANÇAIS ET DE LA FRANCOPHONIE À BRUXELLES

La Maison de la Francité a pour mission d'assurer la promotion de la langue française et de la Francophonie internationale, dans un esprit d'ouverture et de modernité.



Maison de la Francité ASBL

18, rue Joseph II - 1000 Bruxelles - Belgique

Métro : station Arts-Loi

Téléphone : +32 (0)2 219 49 33

Adresse courriel : secretariat@maisondelafrancite.be



www.maisondelafrancite.be

www.francite.tv

www.francite.group



Éditeur responsable : Donald George, 18 rue Joseph II, 1000 Bruxelles

