

maison de la francité

Plus de 400 activités autour de la langue française
SAISON 2019-2020

MALLARMÉ - HÉRODIADE

163

N.

Maintenant ?

H

Adieu.

Vous mentez, ô fleur nue

De mes lèvres !

J'attends une chose inconnue

Ou peut-être, ignorant le mystère et vos cris,

Jetez-vous les sanglots suprêmes et meurtris

D'une enfance sentant parmi les rêveries

Se séparer enfin ses froides pierreries.

Du bout
des livres



DINERS LITTÉRAIRES
CONFÉRENCES DUELLES
ATELIERS DE LA LANGUE
MAÎTRISE DU FRANÇAIS



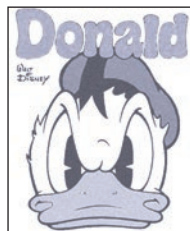
# 3 > 7	# La rentrée culturelle de la francophonie à Bruxelles s'annonce bien...
# 8 > 13	# Diners littéraires et conférences duelles : découvrez nos 24 invités !
# 14 > 19	# Expositions : sculptures, œuvres sur papier et livres d'artistes
# 20 > 21	# Fenêtre sur doc : 7 cinéastes sur 7 auteurs
# 24 > 27	# Eloquentia - Ateliers de maîtrise de la parole
# 28 > 33	# Créativité et épanouissement : ateliers slam, théâtre, chant védique, pilates littéraire...
# 36 > 41	# Ateliers d'écriture - Assistance à l'écriture biographique
# 36 > 43	# Concours de textes international
# 44 > 45	# Ludothèque du français - Jeux de langage
# 46 > 47	# Le français en question(s) : atelier à la découverte des secrets de la langue française
# 48 > 51	# Ateliers à la découverte de la littérature belge et de la littérature maghrébine
# 52 > 53	# Fêtes, festivals et vadrouilles : journées du Patrimoine, Bruxelles se livre, BANAD festival...
# 56 > 57	# Remise à niveau en français - Tables de conversation
# 58 > 59	# Écrivain public - SOS Langage
# 60 > 63	# Louée soit la maison : tout savoir sur nos salles en location
# 65	# La Maison de la Francité sur le Net

Le français, une langue à la page.

Par définition, **une langue est toujours voyageuse**. Du bout des livres, du bout des lèvres, le français n'échappe pas à cette règle : il se construit au croisement des cultures. Enfoui dans les bagages de celles et ceux qui traversent le monde, il s'enrichit constamment, de malle en valise, de rencontres en échanges. Il ne reste du gaulois dans la langue française qu'une centaine de mots de pure origine. Le reste est d'ailleurs. Le tout est richesse.

Inouï : "*anorak*" est inuit et "*nénuphar*" vient du sanskrit. "*Bivouac*" – un mot guerrier venu de Germanie – a vécu bien des champs de bataille avant de définir aujourd'hui un paisible feu de camp propice à la convivialité. Tous les "vieux mots" ont connu des destins divers en fonction du contexte de leur utilisation : "*Ruche*" (*rusca* en gaulois) a gardé encore aujourd'hui sa tonalité d'origine, car les ruches ne s'exportaient pas de pays en pays. Par contre, le produit de la ruche fut sujet au commerce entre les peuples et sa dénomination s'est très vite latinisée pour devenir notre "*miel*" – du latin *mel*, -*mellis*, un mot qui là-bas traduisait alors la douceur de ses saveurs... **Oui, le français est une langue vivante, et c'est très bien ainsi.** L'important est de garder à l'esprit, sans cesse, la maîtrise de ses nuances et la précision du sens de ses mots... Question de toujours bien se comprendre et de dire les choses au plus juste.

À la Maison de la Francité, nous vous invitons sans relâche à découvrir, appréhender et maîtriser la langue française. **Du bout des livres**, nous vous invitons à vous initier à **l'art de l'écrit** : ateliers d'écriture ou de découverte de la langue française ou de la littérature francophone, diners littéraires, concours de textes et aide à la rédaction. **Du bout des lèvres**, aussi : nous aimons vous dévoiler les diverses facettes de **l'art de l'oral** : ateliers où l'on se forme à la rhétorique, au slam, au théâtre, à la prise de parole en public, à la communication relationnelle, sans oublier le concours Eloquentia et ses formations à porter une voix citoyenne. **Je vous souhaite la bienvenue à la Maison de la Francité.**



Directeur de la Maison de la Francité

La francophonie à bruxelles



La langue française, c'est le lien qui unit dans le monde 300 millions de personnes, par delà leurs cultures francophones spécifiques. Elles habitent cette langue tout autant qu'un pays. Le français est aussi la première langue parlée à Bruxelles et se doit, à ce titre, de vivre en belle complicité avec les 187 nationalités qui s'y côtoient et donnent à notre cité toute l'ampleur de la capitale européenne. Bruxelles est aussi devenue la première ville la plus cosmopolite d'Europe et la seconde à l'échelle mondiale.

Demain, en 2020, l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) fêtera ses cinquante années d'existence. **Pour agir solidairement, pour créer et penser ensemble, pour être force d'innovation, francophones, nous nous devons de favoriser l'échange de nos expériences dans le respect de l'autre et l'enrichissement que nous apporte la rencontre entre les diversités culturelles.** Ces rencontres transforment la langue mais aussi notre rapport aux autres. Véritable archipel linguistique, Bruxelles est de ce point de vue **un formidable laboratoire du vivre et du faire ensemble.** L'OIF, la Maison de la francité et leurs partenaires y contribuent : avec le soutien de la Commission Communautaire Française du Gouvernement des francophones bruxellois et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, **la Maison de la Francité organise chaque année plusieurs centaines d'activités.**

Ensemble, nous mettons en valeur la langue française et ses acteurs, son apprentissage et sa maîtrise, afin de tisser une fraternité humaine par delà les différences. **Pour défendre un monde libre, imagitatif et inclusif, où chacun se sente chez soi... comme à la Maison.**

Ahmed MEDHOUNE

Président de la Maison de la Francité

Stéphane LOPEZ

Ambassadeur, Représentant permanent de
l'Organisation internationale de la Francophonie
auprès de l'Union européenne



Arne Quinze
Nootka
2019

Aluminium
& peinture acrylique
140 x 65 x 66 cm

*Les sculptures
de Arne Quinze
nous parlent avec
leur langage propre.*

*À la Maison
de la Francité,
elles nous parlent
avec nos mots.
En français.*



Joël Leick - La poésie de l'image

Pour l'exposition d'ouverture de cette saison, la Maison de la Francité présente à la Galerie de Verre des œuvres sur papier et des livres d'artiste de Joël Leick.

Peintre, photographe et poète, l'artiste est né en 1961 à Thionville et vit à Paris. Ses œuvres, estampes, monotypes et livres, mettent en relation graphisme, peinture, images et mots, pour ouvrir vers un monde poétique où éléments plastiques et graphiques se côtoient, s'affrontent et se subliment. Son univers créatif est façonné à partir de fragments d'un réel qui disparaît et dont il essaye par la performance artistique de conserver la trace. De par sa sensibilité, ce type d'intervention, centrifuge, pluridisciplinaire, insuffle une gestuelle et un mouvement qui sont le reflet de son originalité et constituent des éléments techniques fondamentaux de l'œuvre de ce performeur avant la lettre.



© Astree Leick

"Je chine des choses simples que je vois, perçois : des installations produites par le hasard ou par un quotidien qui s'ordonne au fil du temps, formant ça et là des pièces d'art, des éléments visuels hautement poétiques."

Afin de partager sa pratique de la performance, l'artiste donnera une **Maitre-Classe** à la Maison de la Francité, le vendredi 27 septembre à 15h et à 18h, à destination d'un public curieux et désireux de percevoir l'approche de l'artiste dans la réalisation concrète d'une œuvre unique.

Du 19 septembre au 22 novembre 2019

www.maisondelafrancite.be > ACTIVITÉS > EXPOSITIONS

> www.joelleick.com

Arne Quinze - Lupines

De Séoul à Washington, de Sao Paulo à Luxembourg, l'artiste belge Arne Quinze expose ses sculptures partout dans le monde.

En Belgique, ses œuvres ont foulé le sol à Bruxelles (*The Sequence*, face au Parlement Flamand en 2008, *Cityscape* sur la Toison d'Or en 2007), à Mons (*The Passenger* en 2015, ou encore à Ostende (*Rock Strangers* depuis 2012).

© Dave Bruel

"Souvent, quand on parle des villes ou du changement climatique, on part d'une perspective négative. Je veux montrer le côté positif à travers les formes, à travers les couleurs."



Depuis peu, Arne Quinze a développé une série d'œuvres sous le titre **My Secret Garden**, comme une ode à la nature environnante de son lieu de vie, de son atelier. Peintures et sculptures nous y présentent la richesse et la diversité lumineuse de la nature qui nous entoure. Six de ces sculptures monumentales sont exposées en ce moment à la Cité des Sciences et des Arts de Valence en Espagne, en dialogue avec les somptueuses constructions de l'architecte Santiago Calatrava. Et dans le Patio Jean de la Fontaine – Espace "Monumento" de la Maison de la Francité –, ce sont des sculptures récentes issues de cette série qui nous sont présentées sous le titre "Lupines". Un regard singulier de l'artiste sur la diversité de la nature.

Du 19 septembre au 22 novembre 2019

www.maisondelafrancite.be > ACTIVITÉS > EXPOSITIONS

> www.arnequinze.com

Ave Césaire

Sartre disait de l'écriture d'**Aimé Césaire** qu'elle était la **seule grande poésie révolutionnaire**. Grand artisan de la langue française, il en utilisait les armes pour atteindre l'universalité tout en plongeant constamment dans l'outremer de ses racines profondes. Césaire fut la preuve vivante du panache et de la richesse que peut prendre la créativité dans la pratique de notre langue...

En 2020, la Maison de la Francité organisera à Bruxelles la **première grande cérémonie des Césaire**, en récompensant celles et ceux qui œuvrent sur Internet à la découverte de la langue française sous différentes facettes. Les meilleurs "Youtubeurs et Youtubeuses de la langue française" se verront ainsi remettre un "Césaire" dans cinq catégories :

- l'aide à l'apprentissage du français langue étrangère ;
- les cours pour une maîtrise approfondie du français ;
- l'initiation à l'éloquence et à la rhétorique ;
- l'invitation à aimer la lecture et découvrir la littérature ;
- la pratique des jeux de mots et du vocabulaire.



Dès le 20 mars 2020, à l'occasion de la fête de la francophonie, les nominé(e)s de ces cinq catégories seront présenté(e)s sur la **webTV** de la Maison de la francité : **www.francite.tv** !

La cérémonie de la remise des Césaire aux lauréats aura lieu quelque temps plus tard...

Pour être tenu au courant, abonnez-vous à notre infolettre : **www.maisondelafrancite.be/info**



www.vip-beer.com



En 1783, Joseph II faisait fermer l'abbaye de Nizelle.
En 2019, la bière NIZELLA se déguste rue Joseph II,
à la Maison de la Francité, pour l'inauguration de sa saison.
Bière d'abbaye, NIZELLA est brassée de manière artisanale.
Sans sucre ou au gingembre.

diners littéraires

Victor Hugo
Les Râbles



LE LIVRE
PÊCHE

LES CLASSIQUES
POUR TOUS

CORNEILLE

LE CIDRE



LIBRAIRIE HATIER

N° 7

C'est l'histoire d'un animateur affamé de livres...

Depuis cinq ans, **Rony Demaeseneer** anime les diners littéraires de la Maison de la Francité. Fervent lecteur et curieux de tout, pour assouvir sa faim de littérature, il assure les fonctions de bibliothécaire-documentaliste et de chargé de cours en histoire et techniques du livre ; membre du comité éditorial de la collection *Espace Nord*, il a été libraire spécialisé en livres anciens pendant plusieurs années. Rony écrit aussi. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages et publie régulièrement dans diverses revues : *Le Carnet* et *les Instants*, *La Revue Nouvelle*, *Phoenix*... Modérateur de débats pour de nombreux festivals, il a collaboré en 2014 au *Dictionnaire Rimbaud* publié chez Robert Laffont dans la collection *Bouquins*.

C'est l'histoire d'un Chef qui restaure les étoiles...

Pour la deuxième année consécutive, **Christophe Lagadec** conçoit et prépare les menus des diners littéraires. C'est très jeune qu'il découvre la cuisine comme passion. Il ne sait pas encore à l'époque qu'il s'initiera à la gastronomie étoilée dans de grandes maisons françaises (Taillevent***, Bernard Loiseau***...) et bruxelloises (Belga Queen, Sheraton...). Avec une inventivité qui lui est propre, Christophe Lagadec propose une cuisine française de qualité avec de nombreux emprunts aux cuisines du monde.

> **Christophe Lagadec** : www.papillon-events.be

DINERS LITTÉRAIRES

- Entrée : 15 € (menu, vins et eaux compris)
- Réservation obligatoire : 02 219 49 33
ou secretariat@maisondelafrancite.be ou en ligne
www.maisondelafrancite.be > ACTIVITÉS > DINERS LITT.

Les diners littéraires à la Maison de la Francité, c'est tout un concept au menu.

Nos diners littéraires, c'est un concept culturel sympathique et convivial : on s'amuse, on mange, on s'instruit, on se rencontre.

Rony Demaeseneer nous présente un duo d'auteur(e)s, dans le cadre d'une conversation à trois voix suivie d'un débat avec le public, tout cela au cours d'un repas (**entrée apéritive, plat, dessert, vins, eaux et bonne humeur**) conçu par le restaurateur bruxellois Christophe Lagadec et partagé ensemble. Les diners littéraires offrent ainsi une opportunité originale de dialoguer, en toute convivialité, avec des personnalités du monde littéraire francophone ; celles-ci se confient sur des sujets qui leur tiennent à cœur et racontent parfois, au passage, les secrets de leur relation avec quelques facettes de Bruxelles... *Alors on mange* aurait chanté Stromae...

L'habitude (presque) rassurante des départs est le dernier livre de Rony Demaeseneer, illustré par Alain Munoz, aux Éditions Éléments de langage. C'est un livre fait d'éclats, ceux d'une mémoire forcément émietlée, d'une mémoire qui se souvient d'un couple – un ingénieur belge et une danseuse tchèque –, d'un voyage entre Prague et Bruxelles, en moto, aux abords d'une guerre... Pour retrouver la mémoire, quelques collages épiques et baroques, ceux d'une époque de fracas et de douleurs, d'humour et d'amour aussi.

LES DINERS LITTÉRAIRES

Bruxelles se livre en duo gourmand

Avec Marc Meganck & Jean-Baptiste Baronian

Jeudi 12 décembre 2019 - 20h

Au menu : roulé de bœuf bruxellois en carbonnades

--

L'Âne qui butine, un éditeur cyclonique et imprévisible

Avec Christophe (Xtof) Bruneel & Anne Letoré

Mercredi 19 février 2020 - 20h

Au menu : poulet au curry thaï et feuilles de Combava, riz basmati

--

Le Polar belge se porte bien, merci.

Avec Ziska Larouge & Christian Libens

Mercredi 18 mars 2020 - 20h

Au menu : dos de colin en croute d'herbes, sauce basilic, courgette farcie aux petits pois, pommes de terre au curcuma.

--

L'auteur et son traducteur, un duo complice

Avec Benno Barnard & Daniel Cunin

Mercredi 29 avril 2020 - 20h

Au menu : demi-coquelet rôti, jus corsé au thym, aubergine à la provençale, gratin dauphinois de carottes et pommes de terre

--

La mémoire fantomatique des départs... ou presque

Avec Rossano Rosi & l'Auteur Fantôme

Mercredi 20 mai 2020 - 20h

Au menu : Waterzooi de poisson à l'estragon, julienne de légumes et pommes fondantes

--

La littérature du Maghreb

Avec Jacques Lefèbvre et Daniel Soil

Mercredi 17 juin 2020 - 20h

Au menu : tajine de pilons de poulet et merguez aux mendiants, olives vertes et miel d'acacia

Jean-Baptiste BARONIAN / 12.12.19

Romancier, essayiste, éditeur, spécialiste de Simenon et Rimbaud entre autres, Jean-Baptiste Baronian est l'auteur de plus de soixante livres dont *Le dictionnaire amoureux de la Belgique* (Plon, 2015). Parmi ses derniers livres : un guide secret de Bruxelles, un dictionnaire gourmand de Belgique.

Marc MEGANCK / 12.12.19

Historien, attaché scientifique aux Musées royaux d'Art et d'Histoire, il est l'auteur de nombreux romans et nouvelles qui ont Bruxelles comme point d'accroche. Il a publié un essai sur les traces des écrivains qui ont arpenté la capitale : *Amour et désamour. Regards d'écrivains sur Bruxelles (1845-1978)*.

Christophe (Xtof) BRUNEEL / 19.02.20

Xtof est plasticien, musicien, auteur et traducteur. Relieur de formation, sa rencontre en 1999 avec Anne Letoré est décisive. Ils créent les éditions L'âne qui butine du côté de Mouscron mais sévissent partout où les livres peuvent éclore. Un duo de choc à découvrir absolument !

Anne LETORÉ / 19.02.20

Auteure de nombreux textes, seule ou en duo, elle privilégie l'inattendu, le sensuel, les histoires à dormir debout ou à deux couchés... Elle est aussi à l'initiative de nombreuses expositions et de divers ateliers interrogeant l'écriture sous toutes ses formes, entre la France et la Belgique.

Ziska LAROUGE / 18.03.20

Ziska Larouge est Bruxelloise, graphiste de formation, croqueuse de vie, scénariste et auteure de nouvelles et de romans. Son dernier opus, *La grande fugue*, nous entraîne du côté de la place Flagey, où une musicienne est retrouvée morte sur la scène du Studio 4, son archet planté dans la carotide...

Christian LIBENS / 18.03.20

Essayiste, spécialiste reconnu de Simenon, romancier, Christian Libens est un arpenteur indécrottable de nos lettres. Passionné par les lieux qu'ont hantés les écrivains, il est notamment l'auteur de nombreux guides littéraires. Il vient de publier un roman déjanté, *Les seins des saintes* aux Éditions Weyrich.

Benno BARNARD / 29.04

Originaire d'Amsterdam, Benno Barnard a passé une quarantaine d'années en Belgique et est un grand nom de la littérature européenne. Sa prose autant que sa poésie ont été récompensées aux Pays-Bas par des prix prestigieux. En 2019, Le Castor Astral a publié son dernier recueil : *Le Service de mariage*.

Daniel CUNIN / 29.04.20

Daniel Cunin a été chargé de cours de traduction littéraire à la Sorbonne-Paris IV et a dirigé plusieurs séminaires de traduction littéraire à Amsterdam, Anvers, Gand, Paris, Utrecht, Nimègue... Parmi ses dernières traductions figure le dernier livre de Benno Barnard au Castor Astral.

Rossano ROSI / 20.05.20

Licencié en langues et littératures classiques, Rossano Rosi est directeur dans l'enseignement secondaire à Bruxelles. Il poursuit depuis 1994 son parcours de romancier et de poète à travers des textes à haute teneur littéraire qui s'imbriquent pour donner une fresque mémorielle de grande ampleur.

L'auteur FANTÔME / 20.05.20

Nous n'en saurons pas beaucoup plus si ce n'est que cet écrivain arpente les coulisses de la Maison de la Francité depuis longtemps. Certains le surnomment le *serpent agile* à la *langue fourchette*, car il est toujours prêt à vous piquer une courgette dans votre assiette tout en vous faisant causer.

Jacques LEFÈBVRE / 17.06.20

Habitué de la Maison de la Francité, Jacques Lefèvre est docteur en philologie romane et formateur d'enseignants de français en Belgique francophone et à l'étranger. Il anime notamment depuis plusieurs saisons des ateliers centrés sur les différentes facettes de la littérature maghrébine.

Daniel SOIL / 17.06.20

Daniel Soil a œuvré longtemps à la promotion des créateurs belges francophones, au Québec, en Afrique, en Europe centrale et en Europe du Sud. Il a été également Délégué de la Fédération Wallonie-Bruxelles à Tunis. Auteur de plusieurs romans, *Vent faste* a reçu le prix Jean Muno.

Frédéric YOUNG / 11.12.19

Licencié et agrégé en Sciences politiques de l'Université Libre de Bruxelles, Frédéric Young est depuis 1987 délégué général pour la Belgique de la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques) et de la SCAM (Société civile des auteurs multimedia), après avoir vécu une activité d'auteur et de journaliste durant douze années.

Charles GARDIER / 11.12.19

Co-fondateur et co-directeur des Francofolies de Spa, Charles Gardier a aussi été le président de la Commission culture du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Victor FERRY / 05.02.20

Porteur d'un master en études européennes, Victor Ferry est docteur en Langues et lettres de l'Université Libre de Bruxelles. Il a été professeur à l'ESCG (École supérieure de communication et de gestion), est chercheur au FNRS, et a créé sa chaîne Youtube qui propose les émissions rhétoriques les plus regardées du monde francophone.

Ilan MANOUACH / 05.02.20

Ilan Manouach est artiste conceptuel, musicien, éditeur, spécialiste du détournement éditorial et concepteur du "Shapereader", un système tactile de communication conçu spécialement pour la production d'œuvres littéraires pour et par les malvoyants.

Émeric LHUISSET / 11.03.20

Émeric Lhuisset est professeur de photographie à Science Po Paris. Son travail artistique principalement réalisé en zone de conflits oscille entre art contemporain et photojournalisme. Malgré les problématiques géopolitiques traitées dans ses travaux, Émeric Lhuisset ne se qualifie pas photo-reporter et travaille la mise en valeur esthétique de ces problématiques.

Laurent COURTENS / 01.04.20

Laurent Courtens est historien de l'art, critique d'art, conférencier et curateur (Mass Moving, FLESH, Corps commun, L'image qui vient, L'art d'accommoder les restes...). Il écrit pour la revue "l'art même" et pour Flux News, H-art, Le Monde Diplomatique... Il est à l'ISELP chargé du Centre de la parole.

**Arnaud HOEDT
et Jérôme PIRON
26.06.20**

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron sont linguistes de formation. Ils ont vécu 25 ans sans se connaître, mais c'était moins bien. Ils ont ensuite enseigné pendant 15 ans dans la même école. Quand Arnaud participe à la rédaction des programmes de français en Belgique, Jérôme se spécialise en médiation culturelle. En 2016, ils écrivent et mettent en scène le spectacle "La Convivialité" au Théâtre National de Bruxelles. Ce spectacle conférence qui traite de la question du rapport dogmatique à l'orthographe tourne depuis trois ans dans toute la francophonie. Dans la foulée, ils publient l'ouvrage "La faute de l'orthographe" aux éditions Textuel.

Ils se définissent comme suit : "Linguistes dilet(t)antes. Pédagogues en (robe de) chambre. Tentent de corriger le participe passé. Écrivent des trucs. Vrais-Faux Comédiens. Bouffeurs d'Académicien. Nous avons été profs de français. Sommés de nous offusquer des fautes d'orthographe, nous avons été pris pour les curés de la langue. Nous avons écrit pour dédramatiser, pour réfléchir ensemble et puis aussi parce qu'on a toujours pensé que l'Académie Française avait un vrai potentiel comique. "Les deux Belges qui veulent simplifier la langue française" : tout est faux dans cette phrase. Pas "simplifier" mais bien faire preuve d'esprit critique, se demander si tout se vaut dans notre orthographe. Pas deux Belges, mais bien deux curieux qui veulent transmettre le travail des linguistes de toute la francophonie, pas même la "langue française", seulement son orthographe. Car l'orthographe, c'est pas la langue, c'est juste le code graphique qui permet de la retranscrire. Passion pour les uns, chemin de croix pour les autres, elle est sacrée pour tous. Et pourtant, il ne s'agit peut-être que d'un énorme malentendu."

conférences duelles



CONFÉRENCES DUELLES

- Entrée : 10 € (sur place) - 8 € (en prévente)
- Prévente : secretariat@maisondelafrancite.be
ou 02 219 49 33 ou en ligne

www.maisondelafrancite.be > ACTIVITÉS > CONFÉRENCES

*Vous auriez dû rester neutre...**

Si de tout temps, les différends se règlent par le poids des armes, les différences, elles, peuvent s'expliquer par le choix des mots. Quel que soit le sujet de ses conférences, la Maison de la Francité a décidé, en invitant des duos de personnalités à partager leurs points de vue, de codifier les règles de leur duel. Plus qu'une confrontation pure et dure, le ballet de leurs idées peut se fondre tantôt dans une danse oratoire, où l'on fait valser les divergences, tantôt dans une conversation duale, quand les arguments se rapprochent, se touchent puis se séparent à pas feutrés. Reste la volonté, inlassable, de susciter auprès du public le questionnement et la réflexion. Laura Petitjean veille à l'animation du jeu dans la rigueur, et à la réalisation des enjeux dans l'humeur du jour.

*Je coupe, je feinte...**

Laura Petitjean donne le rythme aux conférences duelles de cette saison à la Maison de la Francité. Titulaire d'un master en Langues et littératures romanes et en Analyses et écritures cinématographiques, elle est professeure d'écritures communicationnelles à l'Institut des Hautes Études de Communications Sociales (IHECS, Bruxelles). Fondatrice de *Têtes pressées*, asbl travaillant au développement de l'éducation à l'image chez les jeunes et à la production de films d'atelier, elle est également réalisatrice : elle tourne actuellement son premier long métrage documentaire consacré à l'auteur BD indépendant français Alex Barbier.

À la fin de l'envoi, je touche.*

Sur bien des choses qui nous pendent au nez, vous pourriez dire
– gracieux, pédant, prévenant, truculent ou encore agressif –,
bien des choses en somme...

Sur le statut des artistes :

- *Un artiste en tant que tel n'a pas besoin d'un statut.*
- *Les artistes sont des intermittants et il n'y a pas de honte à cela.*
- *Une société évoluée se doit d'être solidaire de ses artistes.*

Sur la manière d'avoir du style aujourd'hui :

- *Une époque se juge à la puissance de son style.*
- *Le vrai style est de ne pas en avoir.*
- *Il faut détruire les styles des autres pour créer le sien.*

Sur la façon de capter la réalité :

- *Il faut prendre de la distance pour se rapprocher de la vérité.*
- *La société de l'immédiateté veut tout savoir, tout de suite.*
- *Toute image de la réalité est du surréalisme.*

Sur cet autoportrait contemporain que l'on nomme "selfie" :

- *Le selfie, c'est une nouvelle forme de liberté d'expression.*
- *Le selfie, c'est la démocratisation d'un narcissisme décomplexé.*
- *Le selfie, c'est le miroir d'une époque triste et joyeuse à la fois.*

Sur le street art :

- *Le street art ne peut exister que dans la rue et la clandestinité.*
- *Le street art est un non-sens.*
- *Le street art ne sera un art que quand il aura son musée.*

Sur l'orthographe en langue française :

- *L'orthographe, ce n'est pas la langue, juste un code graphique.*
- *Il faut penser le participe passé les yeux fixés sur le futur.*
- *Les linguistes de demain seront des bouffeurs d'Académiciens.*

* *Cyrano de Bergerac, extrait du duel en vers*

CONFÉRENCES DUELLES

Le statut des artistes

Avec Frédéric Young et Charles Gardier
Mercredi 11 décembre 2019 - 20h

--

Avoir du style aujourd'hui

Avec Victor Ferry et Ilan Manouach
Mercredi 5 février 2020 - 20h

--

La captation de la réalité

Avec Laurence Brecx* et Émeric Lhuisset
Mercredi 11 mars 2020 - 20h

--

Le selfie

Avec Laurent Courtens et Marion Zilio*
Mercredi 1^{er} avril 2020 - 20h

--

Le street art

Avec Vincent Glowinski* et Alice Van den Abeele*
Mercredi 13 mai 2020 - 20h

--

L'orthographe en langue française

Avec Arnaud Hoedt et Jérôme Piron
Mercredi 24 juin 2020 - 20h

* = Sous réserve

Tout changement de conférencier
sera mentionné sur www.maisondelafrancite.be

l'art, ce singulier pluriel.

Le propre de l'art est probablement de libérer notre créativité dans l'expression du ressenti de notre "être-au-monde". Les arts plastiques ont en outre la particularité de dérouler leur œuvre en silence : n'étant lié aucunement à la langue, le langage d'une peinture ou d'une sculpture est universel. Mais il est aussi singulier, car chacun, en fonction de sa culture, de son expérience de vie et de tout ce qui forge sa pensée, interprétera à sa façon chaque création.

À la Maison de la Francité, c'est ce qui nous amuse : susciter l'intérêt autour de **l'expression d'un langage libéré du carcan de la langue**. Ce que nous aimons aussi, c'est réunir autour de cela des individus qui vont **se rencontrer, se parler et aller à la compréhension des cultures d'autrui**. C'est le fil rouge qui tisse l'esprit de nos expositions : dépasser les frontières linguistiques pour s'ouvrir au monde. **Ici, peu importe la langue et l'origine de l'artiste que nous invitons à exposer dans les espaces de la Maison de la Francité.**

Merci à Philippe Marchal, qui permet à la Maison de la Francité d'être le partenaire des projets dont il est le fondateur, l'animateur perpétuel et la charnière aux multiples battants : **Artesio, Bibart et Monumento.**



monumento
InSitu & Land Art Brussels

Pour les arts. Passionnément.

Créée il y a presque dix ans, Artesio est une structure privée, souple et dynamique, initiée et développée par le collectionneur bruxellois Philippe Marchal. Catalyseur de projets passionnants et de réalisations enthousiastes, **Artesio ASBL** est un opérateur actif dans le domaine des arts visuels – évènements, expositions, éditions, centre de ressources, – ainsi que dans le domaine de la création et de la gestion de lieux artistiques.

Fidèle partenaire de la Maison de la Francité depuis plusieurs saisons, nous nous reconnaissons dans les maîtres-mots d'Artesio : *"Aider et permettre la création, l'expression et la diffusion artistique. Pour les arts. Passionnément."*

> www.artesio.art

Artiste, livre-toi !

Depuis la création d'Artesio, le livre d'artiste est au cœur de son action pour soutenir et présenter de façon qualitative ce qui se fait de mieux dans le monde des livres d'artistes sous leurs diverses facettes : livres illustrés, livres animés, livres objets, livres conceptuels, livres pauvres ou encore livres numériques dans tout leur potentiel créatif.

Intensifier la visibilité de ces œuvres d'art à part entière, tel est l'objectif de **Bibart, la Bibliothèque du Livre d'Artiste**, créée et développée par Artesio. Il allait de soi qu'un jour ou l'autre, à la croisée des chemins des livres sous toutes leurs formes, Bibart posât quelques-unes de ses valises précieuses pour exposer le meilleur de ses livres d'artistes dans les vitrines de la Galerie de Verre à la Maison de la Francité...

> www.bibart.art

Monumental, mon cher.

La Maison de la Francité, dès la création de **Monumento** en juin 2017, a compris l'intérêt de ce grand parc urbain bruxellois dédié à l'**art monumental in situ** et au **land art**. D'autant que Monumento est bien plus qu'un simple parc d'exposition : c'est un projet singulier axé sur le langage tridimensionnel qu'offre l'expression artistique monumentale. Au-delà des expositions temporaires et animations diverses, c'est un projet pluriel aussi : résidence d'artistes, centre de documentation, lieu de colloques, séminaires, symposium, maison d'édition. Monumento, c'est un lieu de création où les pratiques artistiques actuelles centrées sur la réalisation d'œuvres recourant à la troisième dimension peuvent s'approfondir et se développer sans entrave.

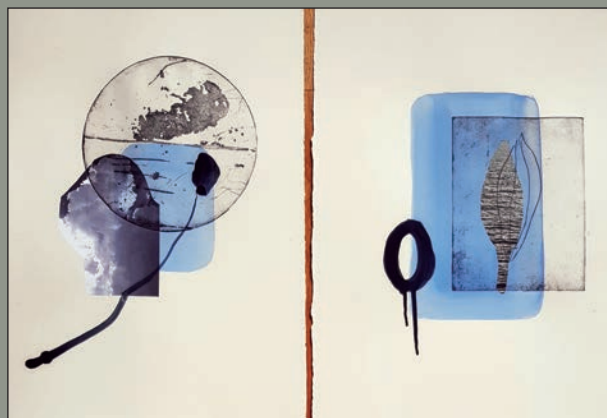
Et comme ce centre de référence pour les arts de l'espace a décidé de faire des petits en créant un parcours "Monumento" à travers Bruxelles, la Maison de la Francité a été fière d'être la première à accueillir ses couvées régulières et successives au cœur de son patio "Jean de Lafontaine"...

> www.monumento.brussels

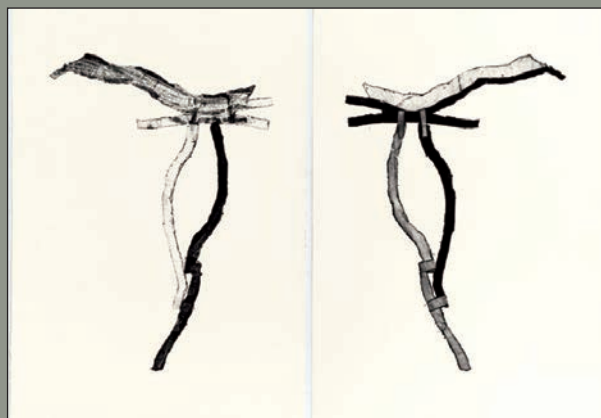
Gaston Bertrand : le Prix 2020

Présidée par **Serge Goyens de Heusch**, la **Fondation Gaston Bertrand** a pour mission de faire connaître l'œuvre de ce grand artiste belge que fut Gaston Bertrand (1910-1994). Par ailleurs, une des dernières volontés de celui-ci a été de créer un **prix** mettant en valeur tous les deux ans *"un peintre belge de plus de 45 ans, ayant sa démarche propre et ses moyens inventés par lui pour rendre visible son monde intérieur"*.

Ce prix sera décerné pour la huitième fois en 2020, et en collaboration avec Artesio, **les œuvres du lauréat seront exposées à la Maison de la Francité, du 28 mai au 14 juin prochain.**



Joël LEICK



Vincent GAGLIARDI



Mylène BESSON



Prix Gaston BERTRAND



Charlotte MARCHAL



Marcelle TEPszICH

Joël LEICK

Poète, peintre, photographe, performeur, Joël Leick (1961) entretient également une relation intense avec le livre qui reste un champ d'action et de collaborations ouvert vers d'autres écritures, vers d'autres regards, vers d'autres contenus.

Vincent GAGLIARDI

Vincent Gagliardi (1957) est un chasseur de traces et de marques. Au-delà de ses performances et de leur aspect spectaculaire, le travail de Vincent Gagliardi est tout entier lié à un désir de révéler la matière. Gravures et livres d'artiste prouvent par ailleurs l'acharnement au travail de ce passionné.

Mylène BESSON

Profondément attachée à sa Haute-Savoie natale, Mylène Besson (1961) a énormément travaillé avec son compagnon Pierre Leloup et noué des amitiés solides avec de nombreux auteurs : Michel Butor, Bernard Noël, Fernando Arrabal... avec lesquels elle a réalisé de nombreux livres d'artistes. Les dessins de Mylène nous invitent dans son univers sensuel.

Charlotte MARCHAL

Charlotte Marchal (1955-2012) était avant tout sculptrice : le métal et le béton coloré n'avaient plus de secret pour elle, mais chaque œuvre était le résultat de nombreuses recherches. Charlotte s'inspirait de la beauté, de la spiritualité, de la nature, souvent avec humour. Une sélection de dessins rares sont présentés en collaboration avec la Gery Art Gallery de Namur.

Prix Gaston BERTRAND

Les œuvres du lauréat du huitième Prix Gaston Bertrand sont exposées dans la Galerie de Verre mais également dans l'ensemble des salons de la Maison de la Francité.

Marcelle TEPszICH

Formée à l'Académie Royale des Beaux-Arts de la Ville de Liège (ESAVL), Marcelle Tepszich n'est jamais à court d'idées pour donner corps à ses envies de création, et si la gravure constitue la base de son travail, le dessin n'est pas en reste. Lorsque les mots se mêlent à ses créations, ce sont des livres d'artiste d'une force incroyable qui nous sont donnés à voir.

GALERIE DE VERRE

Œuvres sur papier
Livres d'artistes

Joël LEICK

Du 19 septembre au 22 novembre 2019

Vernissage : mercredi 18 septembre - 18h > 21h

--

Vincent GAGLIARDI

Du 28 novembre 2019 au 17 janvier 2020

Vernissage : mercredi 27 novembre - 18h > 21h

--

Mylène BESSON

Du 23 janvier au 6 mars 2020

Vernissage : mercredi 22 janvier - 18h > 21h

--

Charlotte MARCHAL

Du 12 mars au 22 mai 2020

Vernissage : mercredi 11 mars - 18h > 21h

--

Prix Gaston BERTRAND

Du 28 mai au 14 juin 2020

Vernissage : mercredi 27 mai - 18h > 21h

--

Marcelle TEPszICH

Du 18 juin au 4 septembre 2020

Vernissage : mercredi 17 juin - 18h > 21h

Expositions accessibles du lundi au vendredi,
sauf les jours fériés, de 9h à 13h et de 14h à 17h.

Entrée libre.



Arne QUINZE



José SAHAGUN



Jean-Louis CHARPENTIER



Charlotte MARCHAL



Philippe HOORNAERT

Arne QUINZE

Entre Washigton et Séoul, entre Valencia et Luxembourg, Arne Quinze (1971) nous fait l'honneur d'une halte à la Maison de la Francité pour la rentrée de la saison 2019-2020. Cet artiste belge de réputation internationale nous offre ses "Lupines", série de sculptures issues de son jardin secret ("My secret garden"). En collaboration avec la Galerie Maruani-Mercier.

José SAHAGUN

Les créations de José Sahagun (1963) sont essentiellement réalisées dans des matériaux industriels. Géométrie disloquée, rythmes et dynamiques dans l'espace, les volumes compacts sont travaillés pour insuffler une impression de mouvement dans son interprétation personnelle du monde organique.

Jean-Louis CHARPENTIER

Pour cet aventurier de la matière qu'est Jean-Louis Charpentier, construire ou déconstruire l'espace revient à en exprimer, par le balancier du dedans et du dehors, la réalité dynamique. L'artiste présente à la Maison de la Francité des œuvres spécialement créées pour le lieu.

Charlotte MARCHAL

Ce sont des œuvres incontestablement marquées de la "patte" de Charlotte Marchal qui sont présentées ici en lien avec des dessins préparatoires : sculptures de béton à l'armature de fer, ellipses dressées dialoguant avec l'infini, arcs ouverts répondant aux provocations du vide... En collaboration avec la Gery Art Gallery de Namur.

Philippe HOORNAERT

C'est un artiste liégeois qui clôture la saison des expositions dans l'Espace Monumento – Patio Jean de la Fontaine : Philippe Hoornaert (1949). Celui-ci a toujours eu une vie double : d'une part organisateur et commissaire de nombreuses expositions, notamment au Château de Jehay et comme responsable du Musée en Plein Air du Sart-Tilman, et d'autre part artiste plasticien pratiquant la sculpture sur pierre autant que les œuvres sur papier (dessins, encres de Chine...). La patio de la Maison de la Francité va ainsi s'animer de ses pierres taillées, travaillées, au langage tellement original de leur créateur.

PATIO JEAN DE LAFONTAINE
ESPACE MONUMENTO
Sculptures

Arne QUINZE

Du 19 septembre au 22 novembre 2019

Vernissage : mercredi 18 septembre - 18h > 21h

--

José SAHAGUN

Du 28 novembre 2019 au 17 janvier 2020

Vernissage : mercredi 27 novembre - 18h > 21h

--

Jean-Louis CHARPENTIER

Du 23 janvier au 6 mars 2020

Vernissage : mercredi 22 janvier - 18h > 21h

--

Charlotte MARCHAL

Du 12 mars au 14 juin 2020

Vernissage : mercredi 11 mars - 18h > 21h

--

Philippe HOORNAERT

Du 18 juin au 4 septembre 2020

Vernissage : mercredi 17 juin - 18h > 21h

Expositions accessibles du lundi au vendredi,
 sauf les jours fériés, de 9h à 13h et de 14h à 17h.
 Entrée libre.

fenêtre sur doc



FENÊTRE SUR DOC

- Entrée simple : 2 €
- Entrée + sandwich (commande à l'avance) : 6 €
- Réservations : 02 219 04 84 - info@cinergie.be

www.maisondelafrancite.be > ACTIVITÉS > PROJECTIONS

Vol sur les auteurs

Fenêtre sur doc a l'âme baladeuse du fond des livres à la vie de ceux qui les font. À la table des matières de cette saison 2019-2020, Cinergie et le Centre du Film sur l'Art vous ouvrent sept chapitres pour vous faire découvrir sept auteurs vus par sept cinéastes. Romans, traductions, contes, poèmes, pièces de théâtre, nouvelles, ce sont tous les aspects de la littérature qui passeront, un vendredi par mois, de la page à l'écran.

Arthur Masson, l'homme qui écrivait des livres De Gerald Frydman

Auteur de plus d'une trentaine de romans, contes, nouvelles, pièces de théâtre et poésies, Arthur Masson est l'écrivain le plus lu en Wallonie, sinon le seul. Hors de Wallonie, il est pourtant totalement inconnu. Écrivain du terroir comme Pagnol, Daudet, Maupassant, Giono, on le réédite et on le (re)découvre aujourd'hui... / 56' - 2000 - Belgique

Grisélidis Réal - Carnet de bal De Vanessa Fröchen & Natacha Giler

Dans les années 1960, Grisélidis Réal quitte Genève pour fuir l'ennui, sans économies ni destination précise. Sa quête de liberté ne la lâchera plus. Toute sa vie elle se prostituera "pour ne pas mourir". Elle écrira cinq livres. En 2009, quatre ans après son décès, son corps sera transféré à Genève, "là où sont enterrées les personnes qui ont fait l'histoire de la ville". L'épithaphe sur sa stèle indique : "Peintre, écrivaine, prostituée"... / 54' - 2013 - Suisse

William Cliff, poète De Gérard Preszow

Un film peut-il faire entendre la poésie ? C'est la question de ce documentaire qui condense l'image autour du poète pour en faire jaillir cette poésie si charnue, de souffle et de rocaïlle. Cliff y lit ses propres textes. Entretemps, la poésie aura voyagé sur d'autres bouches, par la chanson (Arno), par des traducteurs qui disent des fragments dans leur langue, par un enfant qui récite de mémoire, par une traductrice gestuelle alternant silences et bruits de corps... / 36' - 1997 - Belgique

Commis conteur**De Thierry Dory**

Victime d'une épuration ethnique au Katanga, Pie n'a eu d'autre choix que de fuir son pays. Réfugié en Belgique, il y découvre avec consternation le racisme ordinaire et se voit confronté à une épouvantable solitude. Refusant tout fatalisme, il publie son témoignage et en monte un spectacle qui relate son expérience d'exilé.

Avec simplicité et humour, son récit agit comme un miroir tendu à toutes les consciences... / 55' - 2003 - Belgique

Film de boules**De Claire Glorieux**

Poète et plasticien, Jean-Luc Parant fabrique des boules et lorsqu'il ne fait pas des boules, il écrit des textes sur les yeux. Touchée par son travail, Claire Glorieux a voulu réaliser un film sur sa vision du monde qui fait écho à la sienne. Se construit ainsi un film ludique et joyeux, un film de regard : celui de Parant sur le monde, de la cinéaste sur le monde de Parant... / 50' - 2016 - France

Le cœur et la plume**De Süleyman Ozdemir**

Kemal Yalçın est le précurseur d'un nouveau genre littéraire, le docuroman, qui est à la littérature ce que le documentaire est au cinéma. Son œuvre, riche de 25 romans, nouvelles et recueils de poèmes, est traduite dans plus de 10 langues. Le film retrouve les personnages réels des œuvres de l'écrivain, mais surtout rend hommage à la mémoire des exilés réhabilités et aux peuples d'Anatolie... / 52' - 2014 - Belgique

André Markowicz : la voix d'un traducteur**De Anne-Marie Rocher**

André Markowicz est arrivé à imposer son nom à côté de celui de l'immense auteur russe, Dostoïevski, dont il s'était promis de retraduire toute l'œuvre en dix ans, – pari tenu. Cette nouvelle traduction a éclaté comme un coup de tonnerre dans le Landerneau des lettres. Il parle, il s'explique, habité par son travail qu'il partage avec sa compagne Françoise Morvan, elle, traductrice de Tchékhov... / 50' - 1999 - Canada

FENÊTRE SUR DOC

Programmation : Cinergie / Centre du Film sur l'Art

Réservations : 02 219 04 84 - info@cinergie.be

Arthur Masson, l'homme qui écrivait des livres

Vendredi 27 septembre 2019 - 12h30

--

Grisélidis Réal - Carnet de bal

Vendredi 15 novembre 2019 - 12h30

--

William Cliff, poète

Vendredi 20 décembre 2019 - 12h30

--

Commis conteur

Vendredi 17 janvier 2020 - 12h30

--

Film de boules

Vendredi 21 février 2020 - 12h3

--

Le cœur et la plume

Vendredi 20 mars 2020 - 12h30

--

André Markowicz : la voix d'un traducteur

Vendredi 24 avril 2020 - 12h30



Médias de Bruxelles

Parce que la culture est essentielle à l'épanouissement des citoyens et moteur capital de l'économie à Bruxelles, BX1 propose une offre audiovisuelle culturelle unique en son genre sur une seule chaine RADIO-TV.

BX1, c'est plus de quatre heures par semaine de programmes inédits consacrés à la culture, sans compter les rendez-vous info et plus de 3.000 morceaux musicaux issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles et programmés sur BX1+, la nouvelle radio digitale de BX1.

Les acteurs de Bruxelles

Dès le 27 septembre, du lundi au vendredi de 10 à 12h, dans *Les acteurs de Bruxelles*, Soraya Amrani ira à la rencontre d'une personnalité phare de la capitale...

LES ÉMISSIONS CULTURELLES

Le Courier Recommandé

Toujours + d'actu

Les acteurs de Bruxelles

Mont des arts

T'es de sortie

Ciné qua non

Bruxelles vit !

O.C.T.A.V.E

100%

FSTVL

Cérémonie des Octaves de la Musique

Gala des Solidarités

Le journal du BSF

Le journal du Biff

Le journal de Couleur Café

...

AVEC

Soraya Amrani

Pierre Beaudot

David Courier

Fabrice Grosfilley

Jessica Matthys

...

RENDEZ-VOUS SUR BX1 ET BX1+

n°10 chez Proximus et Telenet

n°61 chez Voo et Orange

sur bx1.be

sur l'application mobile bx1

sur tous les réseaux sociaux

**ON
VOUS
DONNE
LA PAROLE
.**



MERCI À EUX POUR LEUR SOUTIEN BIENVEILLANT



Un concours d'éloquence qui a été le sujet de deux films (**À voix haute**, nommé aux César en 2018, et **Le Brio**, avec Camélia Jordana et Daniel Auteuil), cela vous dit un peu le phénomène qui rassemble tant de jeunes en France depuis trois ans et désormais en Belgique. Les concours Eloquentia ont lieu une fois par an dans différentes universités : Bordeaux, Saint-Denis, Nanterre, Limoges, Grenoble, Marseille, Paris 7... **À Bruxelles, le concours – le plus grand à l'échelle de la Région –, ne se limite pas seulement aux universités : tout jeune âgé entre 17 et 25 ans étudiant à Bruxelles ou habitant à Bruxelles (qu'il soit ou non étudiant dans ce cas) peut s'y inscrire.** Dans ces concours d'un nouveau genre, les participants s'affrontent en duos dans le cadre de véritables joutes verbales ; ils confrontent leurs idées en empruntant les formes oratoires qu'ils désirent, comme la poésie, le slam ou encore la rhétorique classique. Ils sont jugés et soutenus par un jury bienveillant composé de personnalités publiques et de professionnels de la parole.

Eloquentia Bruxelles, c'est aussi des master classes, inspirées des "formations à la prise de parole" conçues par Stéphane de Freitas, le fondateur du projet et auteur du livre *Porter sa voix* qui reprend les bases de cette pédagogie. Ces master classes visent à faire pratiquer aux jeunes différentes formes de prise de parole (slam, rap, théâtre, discours, plaidoyers) et proposent un travail sur le corps (vocalises, méditation, gestuelle) pour accroître la confiance en soi... Tout cela dans un esprit de "parole citoyenne".

Eloquentia Bruxelles est organisé en partenariat par :



ÉLOQUENTIA

Le plus grand concours de prise de parole à Bruxelles
Inscriptions au concours jusqu'au 12 février
www.eloquentia.brussels

Finale des écoles secondaires

Mercredi 6 novembre 2019

Palais des Académies - 1 rue Ducale - Bruxelles

--

Quart de finale du concours Eloquentia

Mercredi 18 mars 2020

ULB - Campus du Solbosch

Demi-finale du concours Eloquentia

Mercredi 25 mars 2020

ULB - Campus du Solbosch

Finale du concours Eloquentia

Mercredi 1^{er} avril 2020

ULB - Campus du Solbosch

--

Master classes

(formation à l'éloquence indépendante du concours)

Inscriptions : du 18 octobre au 18 novembre

Du vendredi 22 au dimanche 24 novembre 2019

et du vendredi 7 au dimanche 9 février 2020

Plus d'infos : www.eloquentia.brussels

::

Joutes citoyennes à la Maison de la Francité (en marge du concours)

Lundi 18 novembre 2019 (avec les formateurs)

Mercredi 12 février 2020 (avec les élèves de la formation)

Mercredi 6 mai 2020 (avec les finalistes)

Plus d'infos : www.maisondelafrancite.be

Savoir prendre la parole en public

Vivre le stress à l'idée de prendre la parole en public n'est pas une fatalité : il faut au contraire **apprécier l'instant qu'offre cette opportunité, car l'émotion peut aussi vous donner des ailes...** Suivre notre atelier avec Isabelle Puissant, c'est apprendre à aimer prendre la parole en public, à structurer son message et le transmettre avec conviction, à trouver le plaisir de susciter de l'intérêt, à réguler son stress, à renforcer sa confiance en soi et à développer son charisme ; c'est aussi apprendre à maîtriser ses émotions et optimiser son langage corporel.

Formée comme comédienne et agrégée à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD - Louvain-la-Neuve), **Isabelle Puissant** favorise dans son **atelier de prise de parole** une pédagogie active personnalisée couplée à un travail de groupe. On y explore également des techniques d'échauffement du corps (relaxation, assouplissement, étirements) et de la voix (respiration, articulation, centres de résonance). On y cible **la parole utile** mais aussi **la parole poétique**, cette parole en lien avec soi, sa singularité et son imaginaire.

> **Participation** : 150 € / 100 € étudiants et demandeurs d'emploi

10 mercredis, de 18h30 à 21h

Infos et inscriptions : Anne Vandendorpe

avandendorpe@maisondelafrancite.be - 02 896 40 15

www.maisondelafrancite.be > ACTIVITÉS > ATELIERS

ATELIER - PRISE DE PAROLE EN PUBLIC

Avec Isabelle Puissant

Du 25 septembre au 4 décembre 2019

Du 12 février au 6 mai 2020

Du bégaiement à l'éloquence

De nombreux préjugés donnent à penser que les personnes bègues ne peuvent pas être de bons communicants. **À la Maison de la Francité, nous sommes persuadés du contraire.** Démosthène en est l'exemple par excellence, lui qui enfant était bègue et est pourtant devenu l'un des plus grands orateurs athéniens de l'Antiquité, placé par Cicéron au sommet de l'éloquence grecque. Il est la preuve que le bégaiement n'empêche pas de faire passer un message et de faire preuve d'un talent dans l'art oratoire. **Alice Vicq**, l'animatrice de notre atelier **Éloquopédie**, veut que l'éloquence ne soit pas fermée aux personnes qui bégaiant. À côté d'études en biologie cellulaire et moléculaire à l'Université de Rennes, elle s'est formée intensivement au traitement du bégaiement auprès d'orthophonistes chevronnés et a obtenu brillamment un baccalauréat en logopédie.

Dans l'**atelier "Éloquopédie"**, destiné aux jeunes de 13 ans à 18 ans, Annick Vicq propose **différentes techniques pour maîtriser le bégaiement**, s'entraîner au parler long et se lancer dans des **joutes oratoires**.

> **Participation** : gratuite

Les 28, 29 et 30 octobre 2019, de 10h à 15h30

Infos et inscriptions : Alice Vicq

alice.vicq@hotmail.fr - 0483 03 02 68

www.maisondelafrancite.be > ACTIVITÉS > ATELIERS

ATELIER - ÉLOQUOPÉDIE

Avec Alice Vicq

Les 28, 29 et 30 octobre 2019

De 10h h à 15h30

L'art subtil de la rhétorique

Prenez un moment de réflexion : y a-t-il une chose que vous voulez changer au monde pour le rendre meilleur ? Cette question est à l'origine de la **démarche rhétorique**, qui est l'art de mettre vos idées en discours et votre public en mouvement... C'est là aussi l'objectif que vous devez vous donner en participant à nos ateliers au cours desquels **Victor Ferry**, docteur en Langue et Lettres, chercheur au FNRS et Youtubeur-artisan de la rhétorique vous accompagnera, étape par étape, sur les chemins de l'élaboration d'un discours persuasif au service d'une cause ou d'un projet qui vous tient à coeur.

Ce cycle d'ateliers se construit autour de cinq séances consécutives, abordant chacune un des aspects de l'art rhétorique. 1 : **mettre ses idées en discours et son public en mouvement** - 2 : **changer sa prise de parole en événement par le travail de son style** - 3 : **contrer les objections grâce aux techniques de dialectique** - 4 : **disposer son public à l'action grâce à l'art rhétorique des émotions** - 5 : **rallier à sa cause en partant à la conquête des réseaux sociaux**.

> Participation : 150 €

5 jeudis, de 18h30 à 20h

Infos et inscriptions : Victor Ferry

Victor.Ferry@ulb.ac.be - 0485 22 93 15

www.maisondelafrancite.be > ACTIVITÉS > ATELIERS
www.youtube.com > VICTOR FERRY

ATELIER - RHÉTORIQUE

Avec Victor Ferry

Du 26 septembre au 31 octobre 2019

Du 30 janvier au 27 février 2020

Les secrets des accords toltèques

Pour bien communiquer et développer un bon relationnel avec autrui, il y a un secret – révélé dans un livre écrit par Don Miguel Ruiz et traduit en plus de quarante langues : **Les quatre accords toltèques**. Dans nos ateliers à la Maison de la Francité, **Claudia Aguirre** vous forme à leur pratique.

Selon les quatre **accords toltèques**, il faut : **1** - parler avec intégrité, ne jamais utiliser la parole contre soi-même ni pour médire d'autrui ; **2** - ne jamais faire une affaire personnelle des propos d'autrui à votre sujet, car ce que les autres disent n'est que le reflet de leur propre expérience de la vie ; **3** - ne jamais faire de supposition sur ce que peuvent dire les autres et transformer vos hypothèses au point d'y croire comme s'il s'agissait de certitudes ; **4** - faire simplement de votre mieux, en acceptant de ne pas être parfait, ni toujours victorieux.

L'objectif des ateliers de Claudia Aguirre est de vous conduire à une **meilleure compréhension du dialogue interpersonnel** et indirectement à une plus grande sérénité dans les rapports humains.

> Participation : 150 €

5 jeudis, de 18h30 à 21h30

Infos et inscriptions : Claudia Aguirre

renacimientos@gmail.com - 0475 61 85 42

www.maisondelafrancite.be > ACTIVITÉS > ATELIERS
www.renacimiento.be > CLAUDIA AGUIRRE

ATELIER - TOLTÈQUE

Avec Claudia Aguirre

Du 7 au 28 novembre 2019

Du 12 mars au 23 avril 2020

les mots en scène



ATELIER SLAM : slamekebxl@gmail.com
ATELIER THÉÂTRE : estelle.leger@coursflorent.fr

PLUS D'INFO SUR LES ATELIERS À LA FRANCITÉ :
www.maisondelafrancite.be > ACTIVITÉS > ATELIERS

Avez-vous une tête à claque ?

Le slam, c'est de la poésie qui claque ! Initialement, la poésie du slam avait des accents urbains et on la déclamait à l'aventure, dans des bistrotts, des clubs clandestins, dans des théâtres en marge des scènes classiques, ou sur le trottoir pour accompagner les pas des passants. Le slam est né en 1987 dans la bouche du poète américain Marc Smith : il voulait rendre la lecture des poèmes moins élitiste et moins ennuyeuse. Traversant l'Atlantique avec pour simples rimes celles des poètes rameurs de tout bord, le slam a débarqué en Belgique quinze ans plus tard. Ici, on l'utilisait parfois pour adoucir les conflits linguistiques : en 2007, un championnat de slam a été organisé à Bruxelles, mêlant joyeusement toutes nos langues nationales pour le plaisir de partager les dissonances de leurs sonorités.

Aujourd'hui, le slam vit chez nous grâce à des collectifs comme le **Slameke**. Dans les stages que ses membres animent, on y joue des mots, de leurs rythmes, de la simplicité des non-dits et de la beauté des gestes. Entrer dans un stage du collectif Slameke, c'est se découvrir qu'on est toujours un peu poète quelque part, qu'on peut trouver l'inspiration dans l'exercice de l'écriture, qu'on peut devenir familier de son public, qu'on peut faire de chacun des instants qui nous appartiennent des moments claquant de poésie.

ATELIER - SLAM

Avec le Slameke (slamekebxl@gmail.com)

Du 27 au 31 juillet 2020, de 10h à 17h

Participation : 150€ (cinq journées)

Le Cours Florent à la Maison : la belle Alliance pour le théâtre !



coursflorent.fr



alliancefr.be



maisondelafrancite.be

Fondé à Paris il y a plus de 50 ans, le **Cours Florent** est l'école qui a bâti sa notoriété sur la formation de l'actrice et de l'acteur en inventant une pédagogie novatrice, basée sur un enseignement spécifique et personnalisé permettant de faire éclore la singularité de chaque élève. D'Isabelle Adjani à Édouard Baer en passant par Sylvia Bergé (Comédie française), ils sont nombreux les grands noms du théâtre et du cinéma à être passés par là. Depuis 2013, le Cours Florent ouvre aussi ses portes à Bruxelles, dans le quartier de Tour et Taxis, où des professionnels confirmés, belges et français, assurent une formation de haut niveau dans le cadre d'un programme riche et exigeant, en synergie avec Paris.

Depuis plus d'un siècle, les **Alliances françaises** partout dans le monde ont développé un savoir-faire unique dans l'enseignement du français. Leurs professeurs sont des francophones natifs, passionnés, qualifiés et diplômés, qui se forment régulièrement pour approfondir et développer leurs pratiques. Située avenue des Arts à Bruxelles, l'Alliance française Bruxelles-Europe est une référence en matière de cours de français...

Réunis pour offrir ensemble le meilleur de leur savoir-faire, le Cours Florent et l'Alliance française Bruxelles-Europe se sont associés à la **Maison de la Francité** pour y organiser des **ateliers de théâtre éphémères**. De manière ludique, l'objectif est de tendre à la maîtrise de la langue française par l'initiation à la pratique théâtrale : on travaille son imaginaire et sa diction, on écoute son corps et sa respiration, on part à la découverte de monologues et de dialogues beaux ou émouvants, joyeux ou éprouvants. On gagne en confiance et on dédramatise ses peurs pour dramatiser sa parole et lui donner le panache de l'élan des mots quand ils sont dits avec justesse et brio.

> Atelier d'initiation à la pratique théâtrale / Cours Florent à BXL

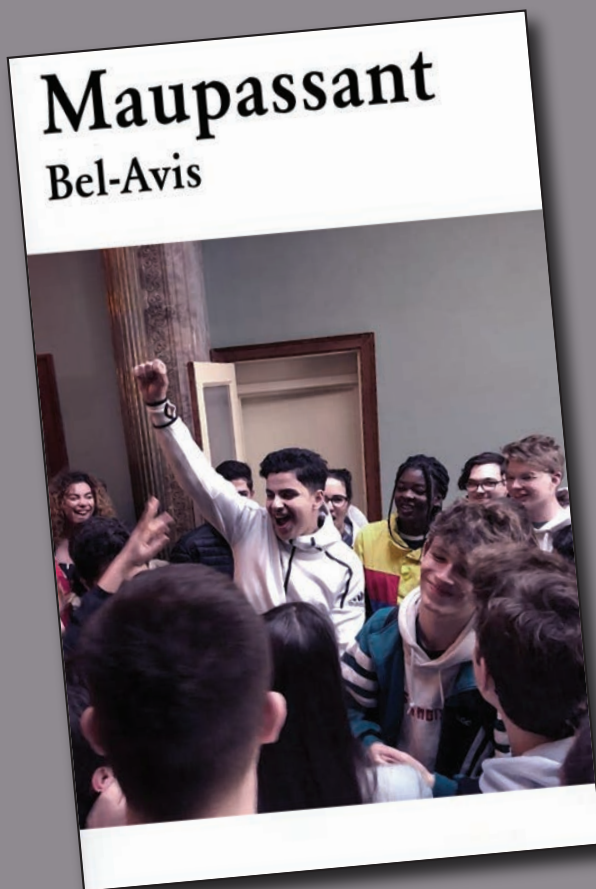
Participation : 180 € par participant (quatre journées)

Dates : les 19, 20, 26 et 27 octobre 2019, de 10h à 16h

Inscription (places limitées !) : estelle.leger@coursflorent.fr

> Pour être tenu au courant de nos activités, abonnez-vous à notre infolettre : www.maisondelafrancite.be/info

La parole en débat



Maupassant
Bel-Avis

RUCHES CITOYENNES

- Participation : gratuite
- Réservations : hello@ambassadeurs.org

www.maisondelafrancite.be > ACTIVITÉS > RUCHES CIT.

Comme des abeilles

Une volonté d'être activement citoyens et un désir d'agir ensemble, c'est ce qui anime les Ambassadeurs d'expression citoyenne, résidents de la Maison de la Francité...

Neuf ans passés dans l'enseignement ont fait comprendre à **Monia Gandibleux** que le système éducatif classique a ses limites et ne peut convenir à tout le monde. Désireuse de créer un monde parallèle, complémentaire et alternatif à l'école, elle a fondé les **Ambassadeurs d'expression citoyenne**, une association qui rassemble à l'heure actuelle plus de quatre-vingt jeunes issus de tous les quartiers et de toutes les communautés. Une motivation leur est commune : **promouvoir l'émancipation par la prise de parole**. Ils s'investissent ainsi dans des **formations oratoires**, dans des **débats** en Belgique et parfois hors nos frontières, ou encore dans des **joutes verbales**, ces combats d'expression qui créent un contexte extraordinaire pour susciter la confrontation des idées. Aux côtés de Monia, **Bruno Derbaix**, sociologue et auteur du livre "Pour une école citoyenne", apporte ses compétences en matière d'animation, de formation et d'accompagnement de projets. Ensemble, ils donnent aux jeunes des ailes pour prendre de la hauteur et butiner de réflexion en réflexion face au rush de notre société, des questions qu'elle pose dans son actualité et pour son futur. Quand on vous disait que les Ambassadeurs étaient comme des abeilles...

> ambassadeurs.org

Les ruches citoyennes

Dans la nouvelle "Chambre bleue" de la Maison de la Francité, entre un camaieu aux couleurs du ciel et le jaune miel du sol, les Ambassadeurs d'expression citoyenne ont décidé d'installer leur colonie. Un jeudi soir par mois, ils en font leur ruche. On s'y assoie sur des poufs, on y boit un verre autour de petites tables de bistrot, on regarde un film, puis on lance le débat. Chacun peut prendre la parole, chacun peut s'enrichir de la réflexion de l'autre. Le rire est le bienvenu. C'est comme un café-philos, mais en plus sympa ;-)

C'est une ruche bouillonnante, faite de moments de réflexion et de bonheurs partagés. On y aborde en essaim les questions du monde d'aujourd'hui pour y construire des alvéoles d'un avenir meilleur. Demain est un autre jour, et partant du principe que le meilleur de l'avenir dépend dans le présent de l'action de chacun, les Ambassadeurs vous invitent à vivre ensemble la citoyenneté au quotidien.

Les ruches citoyennes sont ouvertes à toutes et tous, que vous ayez envie de débattre ou d'écouter, de vous amuser ou vous détendre.



LES RUCHES CITOYENNES

**Faut-il courir derrière la jeunesse ?
Épanouissement et intergénéralité.**

Jeudi 3 octobre 2019 à 20h

--

La vérité, universel ou singulier ?

Jeudi 7 novembre 2019 à 20h

--

Faut-il renoncer aux violences ?

Jeudi 5 décembre 2019 à 20h

--

L'art est-il la réponse ?

Jeudi 9 janvier 2020 à 20h

--

Amour et désir, leviers d'épanouissement ?

Jeudi 6 février 2020 à 20h

--

Vous avez dit "liberté" ?

Jeudi 5 mars 2020 à 20h

--

**Avoir... passer... poursuivre... le temps,
une question de l'instant**

Jeudi 2 avril 2020 à 20h

--

Les religions : mythes, maladies... solutions ?

Jeudi 7 mai 2020 à 20h

Entrée gratuite
Réservations : hello@ambassadeurs.org



"MON ÉNERGIE,
MON FOCUS,
MES RÉSULTATS."

Quels que soient vos objectifs, nos experts, équipements haut de gamme et notre approche holistique du bien-être vous aideront à les atteindre.

Contactez-nous au 02 508 08 08 pour une visite du club.



ASPRIA

LIVE LIFE WELL

02 508 08 08

ASPRIA.COM

Les chants védiques en atelier

Le Veda est un ensemble de textes qui ont été révélés il y a quatre-mille ans aux sages indiens, cette "connaissance révélée" s'étant ensuite transmise oralement dans la culture hindoue jusqu'à nos jours. Depuis 2008, le chant védique est classé patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO. Issus du sanscrit classique, les vers du Veda constituent un vaste corpus de poésie, véritable base de la littérature indienne, offrant un panorama historique de l'hindouisme et éclairant les origines de plusieurs concepts artistiques, scientifiques et philosophiques. Par ailleurs, le chant védique permet de pratiquer l'appréhension et la transmission d'une langue par l'oralité : il travaille sur la mémoire, la précision et l'écoute. Il permet aussi d'atteindre la méditation. **Dans notre atelier de chant védique, on commence par harmoniser et échauffer nos voix avant de passer à l'apprentissage d'un chant : écoute, répétition et corrections, puis intégration. Ensuite sont transmises la signification du chant, son origine et quelques règles de grammaire sanskrite.** Il n'est pas nécessaire de savoir chanter, le chant védique se pratiquant sur seulement trois notes (basse, moyenne et haute). L'atelier est guidé par **Geneviève Janssen**, enseignante de yoga et de chant védique, formée notamment à l'école Krishnamacharya T.K.V Desikachar à Chennai en Inde.

www.maisondelafrancite.be > ACTIVITÉS > ATELIERS
www.yogaroom.be

ATELIER - CHANT VÉDIQUE

Le 2^e dimanche du mois - 18h > 19h15
 20 € / personne (1^{er} atelier le 10 novembre)
 Inscription : genejanssen@hotmail.com

La culture du corps et de l'esprit

Charihane est professeure de Stott Pilates® certifiée. Elle a aussi suivi une formation de comédienne à Paris, à l'Académie Oscar Sisto et à l'Actor Studio, entre autres. À la Maison de la Francité, elle propose un atelier hors de l'ordinaire, un atelier où l'on se sent bien dans son corps et bien dans sa tête, un atelier qui marie la pratique du Pilates et la découverte de la littérature, conjuguant ainsi l'effort sportif maîtrisé au plaisir de la rencontre qui cultive le jardin des âmes.

Dans cet atelier, Charihane vous initiera d'abord au Pilates, une gymnastique douce du corps composée d'un ensemble d'exercices posturaux et de mouvements issus de plusieurs méthodes inspirées des philosophies chinoises, indiennes, grecques et romaines. **Au bout d'une heure d'exercices vient alors le temps de la détente : on s'assied tous ensemble, on déguste un thé rare et on découvre de grands classiques littéraires et philosophiques traitant du lien entre le corps et l'esprit...** Cela va sans dire : autant la méthode Pilates est appréciée pour sa force à modeler le corps et à améliorer la condition physique, l'esprit et la santé (en soulageant notamment les douleurs chroniques, maux de dos, scoliose, rhumatismes), autant la découverte des grands textes est appréciable pour soigner les maux de l'âme et donner à la vie un empire de sens...

www.maisondelafrancite.be > ACTIVITÉS > ATELIERS
www.charihane-pilates.com



Charihane

ATELIER - PILATES LITTÉRAIRE

Les lundis et mercredis - 18h30 - 20h
 25 € / personne - 90 € pour 4 séances/mois
 Inscription : charihane.pilates@gmail.com

PROFITEZ DE NOS CONDITIONS EXCEPTIONNELLES

2 MOIS DE LECTURE POUR LE PRIX D'UN SEUL !

La Libre

FAISONS VIVRE L'INFO.



CHAQUE JOUR L'ÉDITION PAPIER

- +** GRATUIT: SA VERSION NUMÉRIQUE CONSULTABLE DÈS 6H30 SUR TABLETTE-PC ET SMARTPHONE
- +** GRATUIT: L'ACCÈS ILLIMITÉ À TOUS LES ARTICLES DE LA SÉLECTION DE LALIBRE.BE

PRIX
46€
~~93€⁹⁰~~

À nos côtés pour la valorisation de nos conférences duelles, de notre concours international de textes et d'Eloquentia-Bruxelles, La Libre est un partenaire sur qui l'on peut compter au quotidien.

Soucieuse d'offrir à notre public le plaisir de la lire encore et toujours, en ligne ou en version papier, La Libre vous propose de bénéficier d'élire domicile au fond de ses pages, en profitant de conditions exceptionnelles...

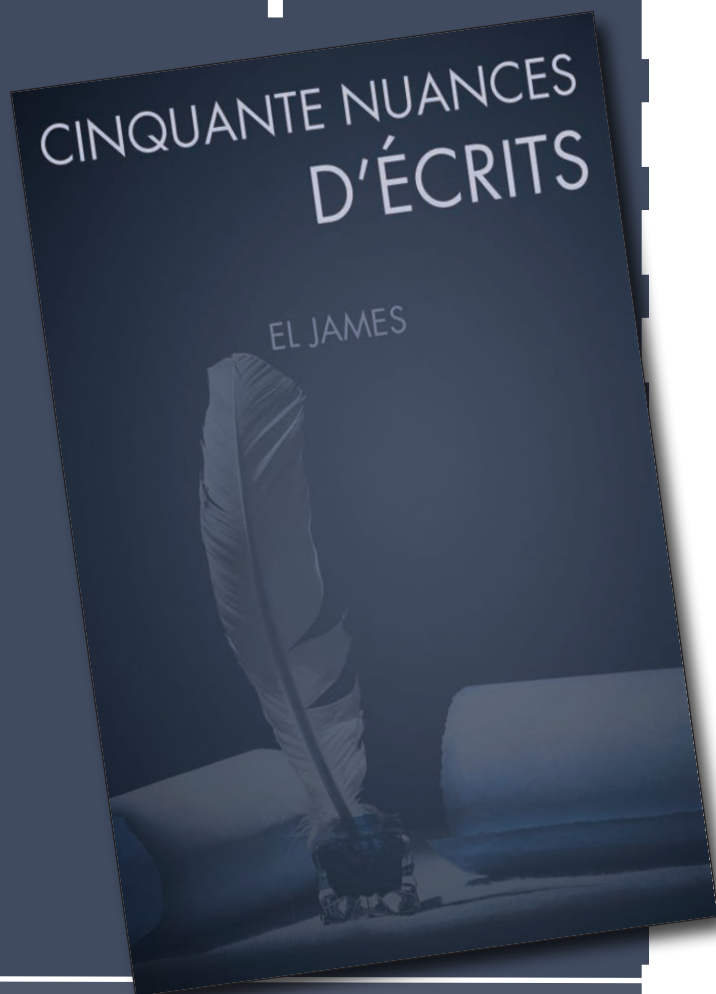
RETROUVEZ NOTRE OFFRE SUR :
<https://www.ipmstore.be/libre-2mois>

Offre valable pour un nouvel abonné (nouveau nom - nouvelle adresse) en Belgique.

ON SOUFFLE SUR VOTRE PLUME

.

le monde de sophie



ATELIER ROMAN DE SOPHIE MAGERAT

- le samedi : 70 € la journée
- Le mardi : 35 € la soirée
- Les dates précises se trouvent sur notre site web

www.maisondelafrancite.be > ACTIVITÉS > ATELIERS

*Ce samedi, je peux pas,
j'ai atelier roman. (Et mardi soir aussi.)*

Philosophe licenciée de l'Université catholique de Louvain, Sophie Magerat vient le mardi soir et le samedi à la Maison de la Francité pour y offrir ses ateliers "roman". On dit bien ici "offrir", car pour toute personne qui désire se lancer dans l'écriture, écrire aux côtés de Sophie est un cadeau.

Sophie Magerat, c'est une personnalité. Tout un personnage aussi. Virevoltante et légère dans sa danse avec les mots, elle gambade dans les prairies imaginaires des écrivains en herbe en mal d'héroïne, de muse ou de pygmalion. Aujourd'hui, ces mots – "héroïne", "muse" ou "pygmalion" – ont un petit air désuet, aussi pourrait-on parler de "coach" (mais vous conviendrez que c'est moins joli) pour qualifier Sophie. Elle a en effet la rigueur et la détermination pour vous pousser au-delà de vos limites, ainsi qu'un grain de folie et une effervescence à dissoudre les barrières pour aller chercher la fougue et la créativité qui sont en vous... et hors de vous. Partant du principe que l'on est tous égaux en imaginaire, elle aime briser les cadenas des portes posées entre votre cerveau, grand maître de l'ordre, et votre inconscient, chaos en expansion.

Animatrice professionnelle d'ateliers d'écriture, Sophie Magerat écrit aussi, évidemment. En tant qu'auteure, elle ancre sa pratique dans la recherche, l'inattendu et le basculement.

> www.sophiemagerat.org

Votre texte à la radio

Spécificité de l'atelier d'écriture de Sophie Magerat : des textes écrits dans le cadre de cet atelier seront sélectionnés par la Maison de la Francité pour être mis en voix et enregistrés au format radiophonique.

Ces histoires, nouvelles ou poésies pourront ainsi être diffusées en radio ou téléchargeables sous forme de podcast*.

À bon entendeur : heureux le lecteur dont les yeux peuvent faire confiance à ses oreilles...

* "balladodiffusion" est le néologisme recommandé pour la traduction en français du terme "podcast" ;-)

Je suis face à toi. Je dois simplement te dire quelques mots. Ton parfum m'envahit. Je connais si bien cette odeur. Je ne fais pas que la sentir, je la ressens, j'aimerais être elle pour te suivre partout. Pour être collée à toi et vivre avec toi. Tu me regardes et attends que je parle. Mes yeux sont plongés dans les tiens. Je rougis mais je ne tourne pas la tête. Tu ne comprends pas mon silence. J'ai l'impression d'aller à la guillotine. Ma gorge se sert. J'ai trop chaud. Mon ventre se tord. Il faut que je me calme, que je me rappelle ce chant que ma mère fredonnait quand je ne savais pas dormir. Et si je ne parlais pas ? Et si je m'approchais et te donnais un baiser ? Je ressentirais ta langue sur mes lèvres. Mais je n'y arrive pas. Tu en as marre d'attendre, alors tu t'en vas. Tu me laisse là, fredonner la chanson que ma mère chantait autrefois.

MAYA / 16 ans,
Fragment de texte écrit à l'atelier de Sophie

Que puis-je attendre de l'atelier d'écriture de Sophie ?

L'atelier de Sophie Magerat est un lieu collégial et joyeux dans l'espace duquel l'animatrice fait des propositions (appelées "consignes" dans le jargon), donnant lieu à la rédaction d'une fiction. Ensuite : lecture de chaque texte et retours succincts d'ordre technique. Peu de blabla, le but de la journée est d'écrire, dans le souci d'explorer le plaisir incommensurable de la liberté inhérente à l'inconscient, hors de tout jugement. L'atelier d'écriture littéraire de Sophie offre une dynamique de groupe, le partage des outils et le regard d'une animatrice expérimentée. On y apprend à oser l'inattendu et l'exagéré, le sombre et la lumière. On y écrit pour s'émerveiller de soi, se formuler, s'expérimenter... Pour créer des mondes. *On écrit pour mieux vivre*, dit Sophie.

Objectif de l'année : permettre à des textes d'être publiés ou mis en radiodiffusion.

> Ateliers roman de Sophie Magerat :

Atelier du samedi : 700 € le cycle (10 journées), payable par trimestre - un samedi par mois, de 10h30 à 17h00.

Atelier du mardi soir : 350 € le cycle (10 soirées), payable par trimestre - un mardi soir par mois, de 18h45 à 21h45.

Infos et inscriptions : Sophie Magerat - 0497 436 679 (entre 9h et 13h) - femmecritu@gmail.com

le fil d'ariane



ATELIERS D'ÉCRITURE D'ARIANE PAYEN

- Prix variable en fonction de l'atelier choisi
- Les dates précises se trouvent sur notre site web

www.maisondelafrancite.be > ACTIVITÉS > ATELIERS

Qui a eu cette idée folle...

Un jour, Arianne Payen a eu l'idée d'inventer une école. Elle la baptisa "le choc des mots". Bien loin de l'imagerie que l'on peut avoir d'une classe aux vieux bancs avec tablettes à tiroir, de la craie qui crisse sur le tableau noir et des corrections au bic rouge, l'école d'Arianne Payen est remplie de camaraderie, de fêtes, d'enseignements, d'exercices et de moments collectifs où l'on partage son imaginaire. La bienveillance et la créativité s'y tressent pour en devenir le fil rouge : le fil que suit Arianne tout au long de ses ateliers, tiré par son inlassable énergie.

Arianne Payen a passé la plus grande partie de sa vie professionnelle dans la production de dessins animés. Pour ses quarante ans, elle s'est offert une nouvelle vie autour de l'écriture en publiant un premier roman – *S.F.X.* – aux éditions Averbode. "*Sacré chewing-gum*" et "*Des vies sans procuration*" chez Edilivre viendront confirmer son travail de romancière. Parallèlement, elle continue à écrire des scénarios (adaptations de concepts, séries de dessin animé, spectacle musical ou théâtral...) et donne des cours d'écriture à l'Institut des Arts et Diffusion (IAD) à Louvain-La-Neuve. Après avoir été une groupie des ateliers d'écriture, elle a suivi la formation à l'animation d'ateliers de création littéraire avec Eva Kavian et puis avec Réjane Peigny, et depuis 2009, elle organise ses propres ateliers d'écriture, par internet ou en présentiel, au travers de l'ASBL *Le choc des mots*.

> www.lechocdesmots.org

LES ATELIERS D'ÉCRITURE AVEC ARIANE

Les ateliers qu'anime Ariane Payen à la Maison de la Francité vous permettent de progresser dans le cheminement de votre création littéraire...

L'atelier **"L'alphabet de l'écrivain"** vous propose d'acquérir les outils de l'apprenti écrivain : révéler son style personnel, construire des personnages, architecturer le récit, donner vie à des dialogues qui sonnent juste. **"À chacun son genre de nouvelle"** est un atelier qui vous fera maîtriser les mille subtilités du genre, avec à la clé, à la fin de chaque journée d'atelier, l'aboutissement d'une nouvelle de votre création. Et si votre vie vous inspire, vous pouvez suivre en parallèle **"Ma vie n'est pas un conte de fées"**, qui vous fera approcher l'écriture autobiographique sous la forme du conte. Il y a encore la possibilité d'approfondir les choses en suivant **"Je scénarise, tu m'intrigues, il dialogue"**, l'atelier idéal pour explorer l'art du scénario, l'élaboration de sa structure efficace et de ses dialogues percutants pour au final pouvoir mettre en page son propre court-métrage.

Enfin, il y a le grand plongeon : le **"laboratoire roman"**, destiné à tout qui veut se lancer dans l'écriture d'un texte long comme un roman : on y construit son histoire, on élargit le champ des possibles, le tout en évoluant en groupe ; et si vous désirez aussi avancer dans l'intimité, en dehors de tout groupe et de travail collectif, il y a le **"LABO+"** pour un accompagnement individualisé. Tout au bout du fil d'Ariane, lorsque sera abouti le premier jet de votre roman, vous pourrez alors passer à l'atelier **"Retravail d'un texte long"**, pour finaliser votre projet.

> Ariane Payen :

lechocdesmots@proximus.be - 0494 43 98 40

L'alphabet de l'écrivain

Un vendredi par mois
D'octobre à décembre 2019
390 € le cycle des six journées

--

À chacun son genre de nouvelle

Un mardi par mois
D'octobre 2019 à juin 2020
65 € par journée thématique

--

Ma vie n'est pas un conte de fée : l'autobiographie créative

Un jeudi par mois
D'octobre à décembre 2019
65 € par journée thématique

--

Je scénarise, tu m'intrigues, il dialogue : plein feu sur le court-métrage

Un jeudi par mois
De janvier à juin 2020
390 € le cycle des six journées

--

Laboratoire du roman

Un lundi par mois
De septembre 2019 à juin 2020
650 € le cycle des dix journées

--

LABO+

Un mercredi par mois
De septembre 2019 à juin 2020
Prix en fonction de l'objet du suivi personnalisé

--

Retravail d'un texte long

Un vendredi par mois
De janvier à juin 2020
390 € le cycle des six journées

--

Infos et inscriptions : Ariane Payen
lechocdesmots@proximus.be ou 0494 43 98 40

label cléa

LES ATELIERS CLÉA
animés par Laurence Ortegat

- - -

Atelier écrire un livre : du rêve à la réalité
Mercredi 11 septembre 2019 - 18h30 > 21h

- -

Fureur d'écrire
(+ remise des prix "Label CLÉA"
et "Coup de cœur CLÉA 2019")
Samedi 16 novembre 2019 - 18h30 > 21h

- -

Écrire un livre : du rêve à la réalité
Lundi 4 mai 2020 - 18h30 > 21h

- -

Se faire relire :
une étape indispensable avant la publication
Mercredi 20 mai 2020 - 18h30 > 21h

- -

Le parcours vers l'édition
Lundi 1 juin 2020 - 18h30 > 21h

- -

Les étapes de l'autoédition
Mercredi 10 juin 2020

- -

Écrire, c'est bien, être lu, c'est mieux !
Mercredi 17 juin 2020 - 18h30 > 21h

- - -

50 € par atelier – 35 € pour les membres de CLÉA
Réduction en cas d'inscription à plusieurs ateliers.
Le livre de Laurence Ortegat "C'est moi qui l'ai écrit"
est offert (valeur de 22 €) lors de toute première inscription.

CLÉA : de l'écriture à l'édition

Il n'y a pas de bon ou de mauvais livre. Un bon livre, c'est un livre qui produit les effets désirés sur les lecteurs souhaités. À vous de savoir ce que vous voulez écrire, faire vivre et à qui...

CLÉA (Compagnie de Lecteurs et d'Auteurs) a été créée précisément dans ce but : **offrir aux auteurs la possibilité de faire lire leur écrit par trois lecteurs pour savoir quels effets leur texte produit...** Et le retravailler ensuite pour lui donner toutes ses chances d'être lu par un public plus large ou publié par une maison d'édition. La Compagnie des Lecteurs compte aujourd'hui septante lecteurs et rédige des **notes de lecture** en huit semaines. Les manuscrits qui suscitent l'enthousiasme unanime des lecteurs et qui ont été retravaillés par l'auteur sur la base de la note de lecture sont candidats au *label CLÉA*. Chaque année, CLÉA décerne plusieurs **Labels CLÉA** ainsi que le **Coup de Cœur CLÉA de l'année**, lesquels ont été créés pour faciliter le tremplin vers l'édition.

CLÉA a été cofondée par **Laurence Ortegat**, qui s'est spécialisée aujourd'hui dans le coaching d'auteurs : elle accompagne les auteurs dans leur parcours depuis l'écriture jusqu'à la publication et le marketing de leur livre. Car écrire un livre, c'est bien, mais être lu, c'est encore mieux !

À noter encore que CLÉA compte actuellement dans ses membres une trentaine d'auteurs qui se réunissent pour échanger sur leurs pratiques d'écriture, se relire, participer à des salons et foires : ils bénéficient de tous les services de CLÉA à des conditions avantageuses...

> **CLÉA // Laurence Ortegat : compagnie.clea@gmail.com**
0476 410 586 ou 0475 55 89 89
www.compagnie-clea.org // www.laurenceortegat.com

À chacun sa légende !

Parce que nous sommes persuadés que toute personne a des choses à raconter, des valeurs à transmettre, une histoire à valoriser, en quelques mots un besoin de communiquer sur son expérience, sa vie ou une partie de celle-ci, des partenaires de la Maison de la Francité se sont réunis autour du concept de "biographes associés" pour rédiger, donner corps et transmettre votre témoignage.

Ecrivains, scénaristes, photographes, dessinateurs sont ainsi à vos côtés pour vous aider à raconter, de la manière la plus appropriée, votre "légende personnelle". Celle-ci peut être le fruit de l'expérience de toute une vie ou d'une partie de celle-ci. Qui que l'on soit, on a tous vécu des moments exceptionnels, des moments qui donnent de la valeur à l'existence. Ce sont ces moments que nous avons envie de raconter, avec vous, en belle complicité.

Ensemble, nous pouvons déterminer le meilleur "support" pour donner du relief à votre "légende personnelle" : une biographie, un roman, une pièce de théâtre, un clip documentaire, une chanson ou un album discographique, une bande dessinée, un livre de photographies légendées, un blog ou toute autre forme originale. Nous vous proposons ainsi différentes façons d'écrire, avec vous ou sous votre direction, le "livre de votre vie".

L'activité des "Biographes associés" s'adresse autant aux particuliers qu'aux entreprises, institutions et associations.

Aux particuliers : les Biographes associés s'adressent aux personnes qui ont envie de raconter leur histoire ou un moment de celle-ci. Parce que chaque vie recouvre une foule de trésors, parce que se livrer permet de se libérer, parce qu'il est primordial de transmettre son expérience, parce que les souvenirs ne doivent pas sombrer dans l'oubli, il y a mille et une raisons de témoigner et de laisser une trace...

Aux entreprises, institutions, associations... : les Biographes associés s'adressent également à toute personne morale qui a envie de faire connaître son histoire, ses valeurs, ses objectifs. Pour chacune d'elles, nous nous conformerons à son cahier des charges, à ses besoins et à ses buts...

Toujours à votre écoute, et sans engagement de votre part, nous sommes là pour réfléchir, avec vous, à la manière de raconter une belle histoire, votre histoire.

CONTACT : Donald George - 0477 444 719
PLUS D'INFO : www.achacunsalegende.com

*“N’oublie jamais ta légende personnelle,
c’est elle la raison de ta vie.”*

Paulo Coelho





*Un concours de textes sur le thème du **circuit***

La vie est une course (presque) sans fin, elle est faite de cycles successifs qui nous mènent d'un bout à l'autre de nos frontières sans cesse fluctuantes. Tout voyage, tout déplacement, comporte des boucles et des lignes droites, des virages et des demi-tours, mais aussi des croisements, des points de rencontres, et du relief : autant d'éléments qui modifient la vitesse et l'orientation. Selon que votre circuit sera fermé ou ouvert, le trajet et son issue varieront grandement. Est-ce la dose d'adrénaline, la sensation de vertige, que rechercheront vos personnages ? Quel sera leur but ? Atteindre la ligne d'arrivée, ou sauter par-delà les barrières ? **Libérez votre plume ! Racontez-nous les boucles de l'existence, la vôtre ou celle d'un personnage imaginaire, ou encore le parcours d'ions dans un circuit électrique, celui d'un chapeau de paille dans un circuit touristique, celui d'une nouvelle monnaie dans un circuit économique... Que vos imaginations nous fassent voyager !**

Le concours de textes s'internationalise : l'édition 2019-2020 accueillera les participations de la Belgique et de la Tunisie. De nombreux prix sont prévus, et les meilleurs textes seront publiés. **Envoyez votre texte sur le thème CIRCUIT pour le 28 février 2020 à minuit au plus tard.** Le choix du style et du genre (journal, nouvelle, récit, témoignage, chronique, portrait, poésie...) est libre. Le nombre de caractères est fixe : 6.000 caractères minimum, 14.000 caractères maximum (espaces compris), soit deux à quatre pages. Les participations collectives (un texte écrit à plusieurs mains) sont autorisées. **Pour envoyer votre texte, utilisez le "formulaire de participation" disponible sur notre site Internet : www.maisondelafrancite.be > ACTIVITÉS > CONCOURS DE TEXTES & ÉDITION**

EXTRAITS DU RÈGLEMENT

La participation au concours est gratuite et ouverte à toute personne âgée d'au moins 11 ans et résidant soit en Belgique, soit en Tunisie. Sont exclus les administrateurs et le personnel des organismes opérateurs du concours, ainsi que les gagnants des trois premiers prix d'un précédent concours de la Maison de la Francité pour les éditions 2017 et 2018. Deux catégories de participants sont établies : les juniors (de 11 à 15 ans accomplis au 28 février 2020), les cadors (à partir de 16 ans).

Les participants sont invités à présenter un texte d'imagination en français, sur le thème "CIRCUIT". Le choix du style et du genre (journal, nouvelle, récit, témoignage, chronique, portrait, poésie, etc.) est libre. Le texte sera dactylographié et comportera au minimum 6.000 caractères - espaces compris - et au maximum 14.000 caractères - espaces compris - (ce qui correspond à plus ou moins 2 à 4 pages au format A4). Il doit être envoyé via le formulaire de participation en ligne (à compléter sur le site Internet : www.maisondelafrancite.be (rubrique "ACTIVITÉS" > "CONCOURS DE TEXTES"). Sont exclus les textes manuscrits et autres supports ainsi que les envois par lettre recommandée. L'organisateur décline toute responsabilité en cas de non-réception du texte.

Un seul texte est admis par participant, qu'il soit en catégorie individuelle ou collective. Les participants garantissent à l'organisateur qu'ils sont les auteurs du texte présenté, et que celui-ci est intégralement original et inédit. Les participants assument seuls l'entière responsabilité à cet égard. Le non-respect de cette clause entraînera la disqualification immédiate. Si un prix a été attribué, il devra être restitué.

Le texte, lié au formulaire de participation en ligne, doit parvenir à l'organisateur au plus tard le 28 février à minuit. Sera refusé d'office tout texte qui présente une atteinte aux droits et à la dignité de l'être humain, ou une incitation à la violence ou à la discrimination. Composés de personnalités francophones du monde culturel et littéraire, les jurys décident souverainement.

Les lauréats seront personnellement avertis début juin 2020. La proclamation des résultats et la remise des prix auront lieu le vendredi 26 juin 2020 pour la Belgique, le vendredi 10 juillet 2020 pour la Tunisie. Les lauréats doivent venir retirer leur prix en personne, munis de leur carte d'identité. Les prix non retirés lors de la proclamation deviennent propriété de l'organisateur. Les lauréats autorisent les organisateurs à publier les meilleurs textes sur leurs sites et dans un recueil spécifique, vendu à prix coûtant, ainsi qu'au format "podcast" destiné à la radiodiffusion, les noms des auteurs y étant mentionnés. La participation au concours implique l'adhésion sans réserve au présent règlement. Toute question ou contestation quant à l'organisation du concours doit être adressée à la direction de la Maison de la Francité.

L'exécution du présent règlement est soumise à la loi belge. En cas de litige, seules les chambres francophones des Cours et des Tribunaux de Bruxelles sont compétentes.

CONCOURS DE TEXTES INTERNATIONAL BELGIQUE - TUNISIE THÈME : "CIRCUIT"

Remise ultime des textes

28 février à minuit

via le formulaire de participation
disponible sur www.maisondelafrancite.be

Dans le cadre du concours,
des ateliers d'écriture sont organisés
à la Maison de la Francité
et dans les classes des écoles qui le demandent.

Ateliers d'écriture à la Maison

Samedi 19 octobre 2019

Samedi 16 novembre 2019 (Fureur d'écrire)

Samedi 7 décembre 2019

Samedi 25 janvier 2020

Lieu : Maison de la Francité

Contact : Anne Vandendorpe - 02 896 40 15

Ateliers en classe

Sur demande

Lieu : dans les écoles

Contact : Anne Vandendorpe - 02 896 40 15

Plus d'info sur www.maisondelafrancite.be



A l'ouverture, 2019 © Roger Ballen. In collaboration with Ronny Delrue and Marguerite Kossow

Roger Ballen

Expo 14.11.19 — 14.03.20

The Theatre of the Ballenesque

Ronny Delrue – Correspondances

Ancrée sur le territoire de la Ville de Bruxelles, la Maison de la Francité est profondément soucieuse d'offrir à toutes les Bruxelloises et à tous les Bruxellois l'accessibilité maximale à ses services d'aide à la maîtrise de la langue française.

Et avec la chaleur et la convivialité qui sied à tout zinneke, nous vous accueillons évidemment à toutes nos activités avec un plaisir chaque fois renouvelé.

Bienvenue à la Maison !

CENTRALE
FOR CONTEMPORARY ART

Place Sainte-Catherine
44 Sint-Katelijneplein
Bruxelles 1000 Brussels
www.centrale.brussels



ON CULTIVE L'ESPRIT DE DÉCOUVERTE .

les jeux de langage



TOUT SUR NOS JEUX DE LANGAGE :

- Courriel : JDL@maisonde la francite.be
- Téléphone : 02 219 49 33

www.maisonde la francite.be > ACTIVITÉS > LUDOTHÈQUE

La ludothèque du français

Le jeu, c'est l'outil de communication et de socialisation par excellence. C'est aussi un outil précieux – à visage humain –, dans l'apprentissage du langage : il permet de construire son rapport à la langue. Pris par les enjeux du jeu, les enfants comme les apprenants oublient les barrières et les freins habituels, car jouer c'est avant tout créer du lien avec les autres : c'est un moment enrichissant, à multiplier tant en classe qu'en famille !

Considérant le jeu comme une partie prenante de l'apprentissage du français, la Maison de la Francité a investi dans **une impressionnante collection de jeux de langage composée de plus de 250 jeux diversifiés en lien direct ou indirect avec l'apprentissage de la langue française ou de sa maîtrise** : des jeux d'expression orale, de lecture et écriture, grammaire et orthographe, – et cela pour plusieurs niveaux, des débutants aux experts. On y retrouve des jeux d'ambiance, de stratégie, ou des jeux plus pédagogiques. Chacun peut donc y trouver son compte, quels que soient son niveau, ses attentes et ses envies.

> Ludothèque du français - Maison de la Francité

18 rue Joseph II - 1000 Bruxelles

Ouvert les mercredis de 13h30 à 17h30

sauf les vacances et jours fériés ou sur RDV

JDL@maisonde la francite.be ou 02 219 49 33

Pour les écoles et associations :

abonnement annuel 20 € - prêt gratuit

Pour les particuliers :

abonnement annuel 10 € - prêt gratuit

250 jeux à portée de vos mains

Dans le cadre de notre grande exposition-découverte qui a lieu annuellement durant le mois octobre, les 250 jeux de langage de notre ludothèque sont exposés dans les salons Hèle et Étoile de la Maison de la Francité.

Ce n'est pas le choix qui manque ! Accueillis en belle convivialité, les enfants, adolescents et parents peuvent, en toute liberté ou conseillés par nos animateurs, s'installer confortablement et s'adonner aux jeux qui les tentent. Si certains se présentent en groupe ou avec les élèves d'une classe, des animations spécifiques peuvent leur être proposées, mais attention : pour cela il faut impérativement réserver !

Avant l'ouverture au grand public de son exposition-découverte des jeux de langage, la Maison de la Francité réserve les journées des 7, 8 et 9 octobre 2019 aux "professionnels".

Les instituteurs, professeurs, futurs enseignants, formateurs ou encore animateurs peuvent ainsi découvrir de manière approfondie la collection de notre ludothèque du français – y compris les jeux récemment acquis – et se faire conseiller par nos animatrices en fonction de leurs projets spécifiques. Dans ce cadre sont également organisés plusieurs **ateliers pédagogiques** ; ceux-ci sont animés par des experts qui ont pour mission de porter un regard éminemment contemporain sur des questions liées à la meilleure utilisation possible du jeu dans l'apprentissage et la maîtrise de la langue française.

EXPOSITION-DÉCOUVERTE DES JEUX DE LANGAGE

Du 10 au 25 octobre 2019,
du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h à 17h.

Entrée libre

Animations gratuites pour les classes et les groupes
sur réservation : 02 219 49 33

JOURNÉES POUR LES PROFESSIONNELS

Les 7, 8 et 9 octobre, de 10h à 16h30

Participation aux ateliers sur inscription : 02 219 49 33

**Atelier pédagogique 1 / Jeux de langage en classe
de Français langue étrangère et de primo-arrivants**

Par Katty De Boeck

Lundi 7 octobre de 9h30 à 16h30 (20 €)

**Atelier pédagogique 2 / Le jeu en alpha
pour soutenir l'apprentissage du français oral**

Par Hélène Renglet et Zohra El Kajjal

Mardi 8 octobre 9h30 à 16h30 (20 €)

**Atelier pédagogique 3 / Comment découvrir
et (re)connaître l'autre en jouant ?**

Par Laura Van Laethem et Olivier Grégoire

Mercredi 9 octobre de 9h30 à 16h30 (20 €)

**Atelier pédagogique 4 / Les jeux de langage
à la lumière de la neuro-éducation**

Par Katty De Boeck

Mercredi 9 octobre de 13h30 à 16h30 (10 €)

le français en question(s)



ATELIER LE FRANÇAIS EN QUESTION(S) :

- Entrée gratuite (mais c'est bien de s'inscrire)
- Robert : 0484 153 230 - rbrt.massart@gmail.com

www.maisondelafrancite.be > ACTIVITÉS > ATELIERS

Des ateliers avec le petit Robert

Robert Massart porte bien son prénom : on lit en lui comme dans un dictionnaire ouvert. Licencié de l'ULB en philologie romane, ce professeur de français et d'espagnol a commencé sa carrière à Kinshasa pour ensuite la poursuivre durant de longues années au département pédagogique de la Haute École du Hainaut-Condorcet à Mons. Ayant quitté le professorat depuis quelques années, il joue un rôle actif dans le monde associatif de l'enseignement et la diffusion du français. Explorateur de tout, sa vie est faite de voyages et de lectures. Bâisseur en relations humaines, il partage son savoir, ses questions et ses convictions à travers des publications et des chroniques langagières. Surtout, Robert est fabuleux.

Dans son **petit tour de l'histoire de la langue française**, Robert se fait l'historien amusé des moments-clés vécus par notre langue depuis ses origines, quand elle commença à s'affranchir du latin, jusqu'au Grand Siècle où, avec les contraintes du classicisme, elle fut érigée en un outil proche de la perfection. Ensuite, il nous raconte comment le français, devenu adulte, a continué à vivre malgré les aléas de l'Histoire, ce que fut sur lui l'impact de la Révolution et celui de l'expansion coloniale et comment notre langue a pris le virage du XXI^e siècle avec l'avènement de la mondialisation.

Tantôt ironique, il nous explique en quoi **l'Angleterre fut la première conquête du français** quand, avec la victoire de Hastings en 1066, les Normands s'installèrent en maîtres en Angleterre, fusionnant leur langue d'oïl avec l'anglo-saxon pour donner naissance à l'anglo-normand. Tantôt savant de notre belgitude, il vous explique comment des termes comme **"assiette profonde"** ou **"pain coupé"** sont

révélateurs de la complexité de la façon de parler le français dans notre petit pays, ou encore comment **les noms de villages et rivières de Wallonie** nous parlent des Celtes, des Gallo-romains ou des Francs.

Ancien professeur, Robert n'a pas son pareil pour vous faire découvrir combien **le français écrit et le français parlé** constituent deux systèmes linguistiques ayant chacun sa personnalité propre avec ses lois, ses règles, ses habitudes, ses usages. Robert excelle encore lorsqu'il vous initie à **l'intercompréhension des langues romanes** ; avec lui, il est facile de comprendre – à tout le moins à l'écrit – n'importe quelle langue d'origine latine : espagnol, italien, catalan, portugais, roumain... Robert vous expliquera encore qu'**écrire le français, c'est toute une histoire** et que transcrire une langue qui n'a jamais eu d'écriture n'est pas une mince affaire, cela en vous faisant remonter au temps des clercs qui ont dû se tourner vers le modèle qui leur était le plus familier : l'alphabet latin... Le français n'étant pas du latin, il leur a fallu mettre au point un nouveau système graphique, ce qui a demandé du temps et ne s'est pas fait sans mal.

Enfin, Robert au long cours se plaît parfois à voyager avec **la langue française lorsque celle-ci traverse l'Atlantique** et met le cap sur la manière dont notre langue s'est acclimatée à la Nouvelle France, à la Louisiane, à Saint-Domingue, dans les petites Antilles, en Guyane et ailleurs.

Et si vous vous laissez tenter par l'aventure, vous pourrez enfin découvrir le territoire secret de Robert Massart : son **cabinet de curiosités...**

On ne vous en dira pas plus...



ATELIER - LE FRANÇAIS EN QUESTION(S)

**Petit tour de l'histoire de la langue française (1) :
de la langue romane au français classique.**

Mercredi 25 septembre 2019, de 14h à 16h30

--

L'Angleterre, la première conquête du français...

Mercredi 23 octobre 2019, de 14h à 16h30

--

**Assiette profonde et pain coupé,
le français de Belgique.**

Mercredi 13 novembre 2019, de 14h à 16h30

--

**Un nom de village peut en cacher un autre :
des toponymes pas toujours légitimes.**

Mercredi 04 décembre 2019, de 14h à 16h30

--

**Petit tour de l'histoire de la langue française (2) :
du 18^e siècle à nos jours.**

Mercredi 29 janvier 2020, de 14h à 16h30

--

L'oral, c'est pas du blabla !

Mercredi 12 février 2020, de 14h à 16h30

--

Initiation à l'intercompréhension des langues romanes.

Mercredi 4 mars 2020, de 14h à 16h30

--

Écrire le français, toute une histoire !

Mercredi 25 mars 2020, de 14h à 16h30

--

Quand la langue française traverse l'Atlantique.

Mercredi 22 avril 2020, de 14h à 16h30

--

Un cabinet de curiosités.

Mercredi 27 mai 2020, de 14h à 16h30

de belgique et d'ailleurs

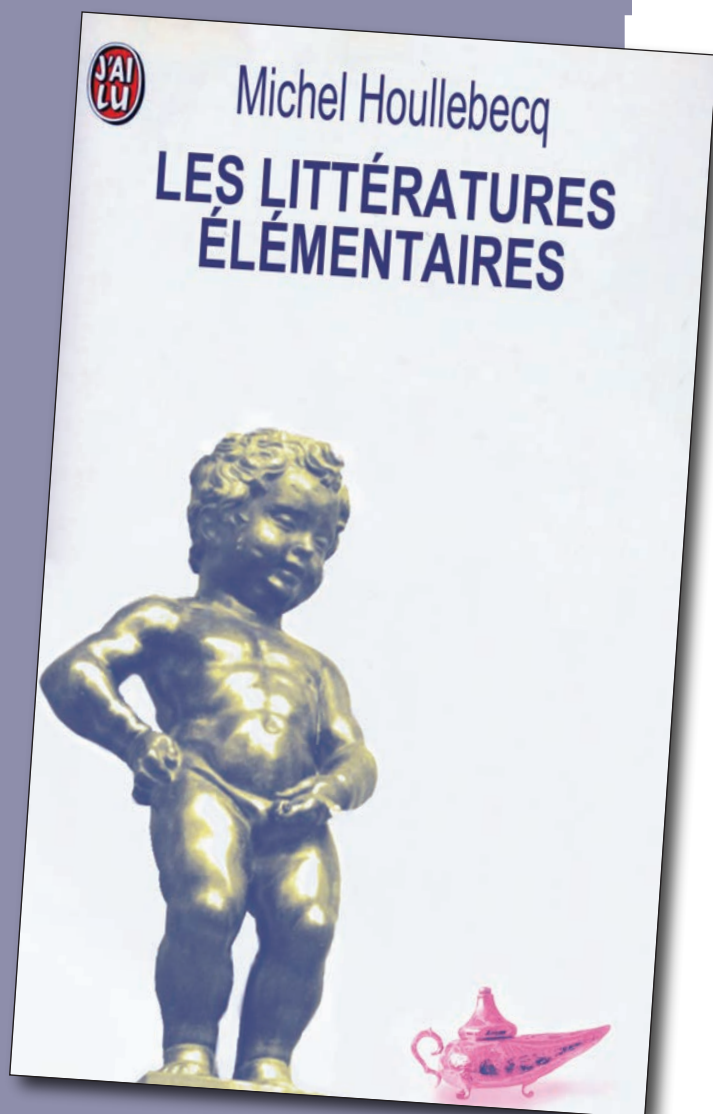
L'archipel de la littérature belge de langue française

Souvent mal-aimée ou simplement méconnue, la littérature française de Belgique a pourtant acquis depuis 1830 de bien "belges" lettres de noblesse. Cet atelier de cinq séances animé par **Rony Demaseneer** se veut avant tout une promenade buissonnière et subjective à travers la littérature de nos bois et polders. Des auteurs à la renommée internationale (Verhaeren, Simenon, Ray) aux écrivains plus marginaux (Pansaers, Deauville, Delattre), tous ont d'une façon ou d'une autre contribué à étoffer notre patrimoine culturel en y insufflant cette dose d'irrégularité langagière qui caractérise si bien notre littérature. En nous appuyant sur de nombreux extraits, en revenant sur quelques courants majeurs, nous tenterons de percer le mystère de cet archipel littéraire soumis aux quatre vents dominants : l'influence de la littérature de France, celle de la peinture sur nos auteurs, le rapport à la langue et les nouvelles "plumes" inclassables. C'est là l'occasion rêvée de (re)découvrir certains auteurs perdus de vue et de se familiariser aussi avec le petit monde de l'édition en Belgique. Au terme de l'atelier, une addiction à la "belgitude" n'est pas impossible... Les séances de l'atelier se déroulent durant cinq samedis entre 10h30 et 13h.

> Participation : 90 € (cinq séances)

Infos et inscriptions :

Rony Demaeseneer - 0476 23 28 61
ronydemaeseneer73@gmail.com



Le pays des livres à la menthe

Il y a des heures, là-bas, de Rabat à Tunis en passant par Alger, où l'air du temps prend les parfums de la menthe. Dans ce territoire où le "couchant" se dit en berbère le "maghreb", la littérature donne à ses vers les couleurs de ses plaines au massif de l'Atlas. Jacques Lefebvre le sait. Il aime ces pays et leur culture, et il adore la partager. Alors, dans son atelier à la Maison de la Francité sur la littérature maghrébine francophone, il se prend à saisir l'un ou l'autre livre et à vous faire découvrir la lecture de leurs meilleurs passages. Petites histoires en complément. Anecdotes à l'appui. Autour d'un thé à la menthe et de pâtisseries au miel. C'est bon comme là-bas, et c'est tout le plaisir de sa démarche : découvrir des littératures d'ailleurs, en toute convivialité. **Lire à l'aventure en quelque sorte...** L'animateur des ateliers "*Les livres à la menthe*", **Jacques Lefebvre**, est docteur en philologie romane. Dans sa longue carrière consacrée au domaine de l'éducation publique, il a formé une multitude d'enseignants de français, tant en Belgique qu'à l'étranger – et notamment en Afrique du Nord où les vagues de la vie l'ont amené à s'ancrer très souvent. C'est ainsi qu'il a traversé la littérature maghrébine de langue française : au fil des rencontres et au contact de ses collègues de là-bas. Depuis plusieurs années, il consacre à cette littérature une étude pour l'université de Nitra en Slovaquie ; son prochain livre "*Auteurs maghrébins de langue française à la lumière des mythes*" sera le sujet du dîner littéraire à la Maison de la Francité le 17 juin 2020.

> **Participation** : gratuite

Infos et inscriptions :

Jacques Lefebvre - 0498 333 922

lefebvre.jacques.ressaix@gmail.com



ATELIER LITTÉRATURE BELGE FRANCOPHONE

1830-1880 : À la recherche de l'archipel

Samedi 5 octobre 2019, de 10h30 à 13h

--

1880-1920 : La Jeune Belgique et la Vieille France

Samedi 26 octobre 2019, de 10h30 à 13h

--

1920-1970 : La peinture, entre poésie et roman

Samedi 9 novembre 2019, de 10h30 à 13h

--

1970-... : Les inclassables, les nouvelles plumes

Samedi 23 novembre 2019, de 10h30 à 13h

--

L'édition en Belgique, une insularité ?

Samedi 21 décembre 2019, de 10h30 à 13h

ATELIER LITTÉRATURE MAGHRÉBINE FRANCOPHONE

***L'art de perdre* (2017) de Alice Zeniter**

Mardi 1^{er} octobre 2019, de 14h à 16h

--

***Le village de l'Allemand* (2007) de Boualem Sansal**

Mardi 26 novembre 2020, de 14h à 16h

--

***Ombre sultane* (1987) de Aïssa Djebbar**

Mardi 14 janvier 2020, de 14h à 16h

--

***Les silences de Médée* (2003) de Malika Madi**

Mardi 3 mars 2020, de 14h à 16h

--

***L'enfant du peuple ancien* (2003) de Anouar Ben Malek**

Mardi 28 avril 2020, de 14h à 16h

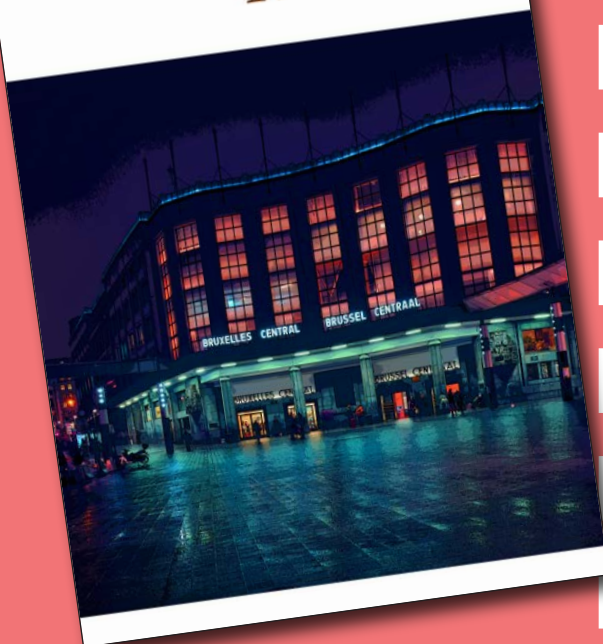
--

***Ma vie à contre-coran* (2009) de Djemila Benhabib**

Mardi 2 juin 2020, de 14h à 16h

de fêtes en vadrouilles

Zola *Terminal*



POUR NE JAMAIS RIEN RATER...

Pour être tenu au courant de toutes nos activités, inscrivez-vous gratuitement à notre infolettre :

> www.maisondelafrancite.be/info

Journées du patrimoine à la Maison

Cette année, les **Journées du Patrimoine** en Région de Bruxelles-Capitale se consacrent à la thématique "Un lieu pour l'art". **La Maison de la Francité est un lieu pour l'art** : plus de 400 activités culturelles, artistiques et éducatives y sont organisées chaque année. C'est **un lieu à forte valeur patrimoniale** aussi : voici plus de 40 ans que la Maison de la Francité a pris ses quartiers dans l'hôtel Hèle, un noble édifice construit vers 1850 dans le style néoclassique. En 1895, il fut agrandi et réaménagé dans l'esprit art nouveau par l'architecte Léon Govaerts. Aujourd'hui, les espaces sont utilisés pour assurer la promotion de la langue française et de la Francophonie internationale. À noter que les 14 et 15 septembre seront exposées les œuvres de l'artiste français Beppo.

> **Les 14 et 15 septembre 2019**

Visites guidées à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h et 16h.

maisondelafrancite.be > ACTUALITÉS > FESTIVALS

Bruxelles se livre(s), le festival

Quand la Maison de la Francité veut faire la fête aux livres et à Bruxelles, quoi de plus naturel pour elle que de se faire le partenaire du festival "**Bruxelles se livre(s)**" ? C'est ainsi dans ses espaces qu'elle accueille ce festival littéraire unique rassemblant en un seul lieu TOUS les livres, récents ou anciens, ayant pour sujet Bruxelles, son patrimoine et ses trésors cachés : littérature, poésie, polar, romans, nouvelles, essais, livres d'histoire, ou de photographies, beau-livres et livres gourmands...

Au programme : rencontres avec les auteurs, dédicaces, mini conférences-débats, présentation et vente de livres.

> **Les 14 et 15 décembre 2019**

bruxellesselivre.be

maisondelafrancite.be > ACTUALITÉS > FESTIVALS

Art nouveau, néoclassisme et nous

Le **Brussels Art Nouveau & Art Deco Festival (BANAD)** est un événement exceptionnel mettant en valeur le patrimoine art nouveau et art déco à Bruxelles. Demeure exceptionnelle occupée et choyée au quotidien par ses occupants successifs depuis le XIX^e siècle, la Maison de la Francité participe à ce festival patrimonial en dévoilant ses intérieurs étonnants, des caves aux greniers.

> **Du 14 au 22 mars 2020**

maisonde la francite.be > ACTUALITÉS > FESTIVALS

Improphonies : scènes de méninge

Dans le cadre de la Semaine de la langue française en fête, quatre comédiens issus de divers horizons de la francophonie (Fédération Wallonie-Bruxelles, France, Canada-Québec, Maroc) s'affronteront en improvisation théâtrale au cours de la troisième édition des **Improphonies**. Animé par Émilie Perraudau, ce spectacle est précédé l'après-midi par des ateliers d'improvisation destinés à des élèves des trois communautés de Belgique.

> **Le 25 mars 2020**

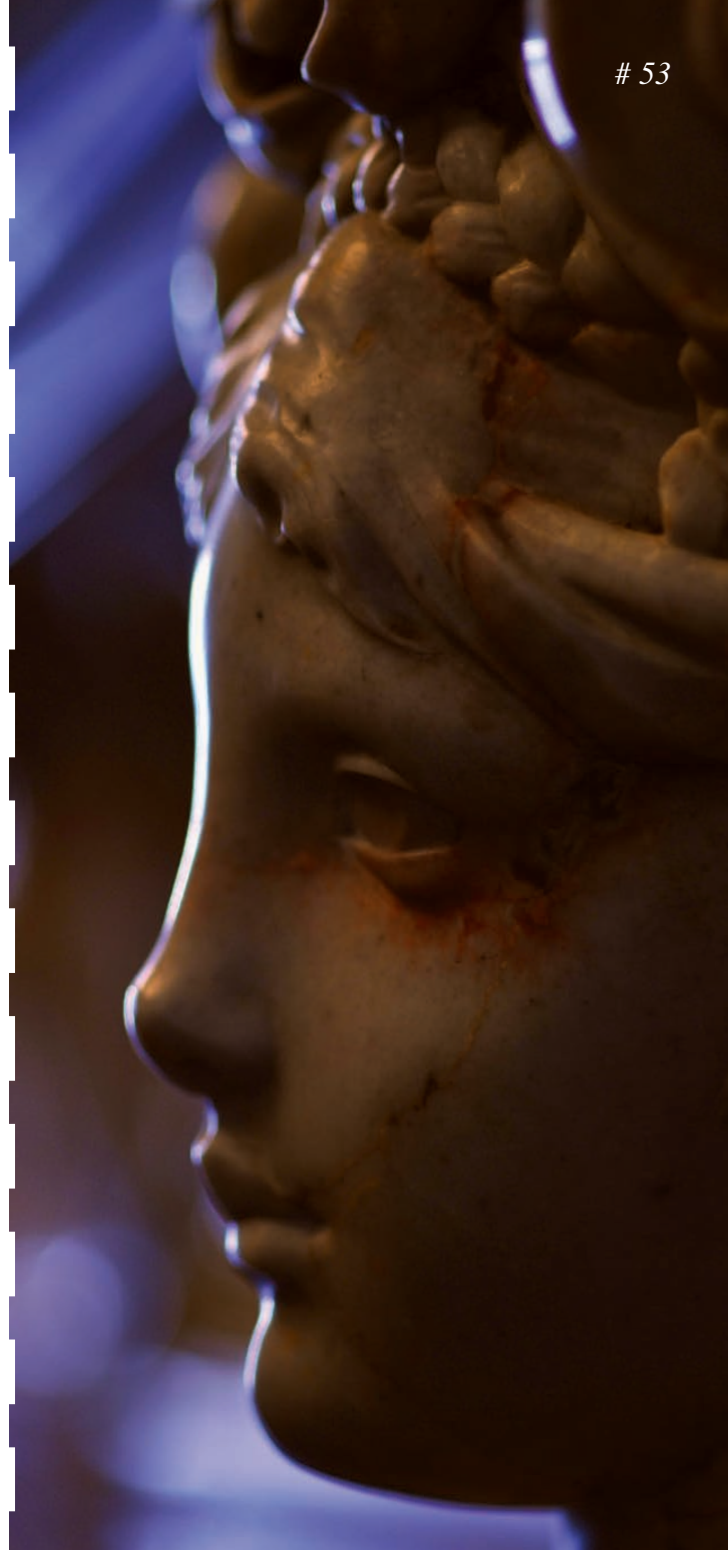
maisonde la francite.be > ACTUALITÉS > SPECTACLES

Vadrouilles : et maintenant, sortez !

Certains samedis, la Maison de la Francité vous entraîne à la découverte de la vie culturelle et associative à Bruxelles. Au programme des **vadrouilles** : les coulisses d'un théâtre en présence de comédiens, les secrets d'une association humanitaire ou à vocation sociale, une librairie originale, un atelier d'artiste, des lieux cachés...

> **Pour être au courant des samedis de vadrouille :**

maisonde la francite.be > ACTUALITÉS > VADROUILLES



Un partenaire nommé CoCof.

La Commission Communautaire française (la CoCof pour les amis) est aussi le Service Public Francophone Bruxellois. Compétente dans de multiples domaines – dont notamment le patrimoine, la culture et le sport, la santé et l'aide aux personnes handicapées, l'action et la cohésion sociale, la formation professionnelle et l'enseignement –, la CoCof apporte un soutien structurel à diverses institutions bruxelloises, dont la nôtre. Sous la direction générale de Bernadette Lambrechts, la CoCof est une administration à visage humain : pour la Maison de la Francité, c'est Nicolas Grebeude qui veille au bon déroulement du partenariat qui nous lie à la Commission.

Bref, on a fait une interview.

Des valeurs ? Nicolas Grebeude : le Service public francophone bruxellois promeut, au cœur de son action, les valeurs de **solidarité**, de **participation citoyenne** et de **service public** ainsi que le bien-être et l'émancipation du plus grand nombre ; ses agents veulent offrir des services accessibles et efficaces pour développer la qualité de vie des Bruxelloises et des Bruxellois.

Côté culture ? La CoCof déploie le "**Plan culturel pour Bruxelles**" mis en place en 2013 par le Gouvernement francophone bruxellois, lequel offre des lignes directrices claires, tant pour l'action politique que pour les activités des opérateurs en Région de Bruxelles-Capitale. Dans les faits, nous travaillons au développement de **la démocratisation de la culture** – pour promouvoir son accès à tous – et de **la démocratie culturelle** – pour encourager la diversité des expressions culturelles et la

participation de tous les citoyens. Nous soutenons ainsi des acteurs comme le **Théâtre des Martyrs**, **CFC Éditions**, **BX1** ou encore les **centres culturels**, **ludothèques** et **bibliothèques publiques** à Bruxelles ainsi que de nombreux festivals et autres projets, des Midis de la poésie à l'Ommegang en passant par les Rencontres Théâtre Jeune Public. Entre autres.

Et la Maison de la Francité, alors ? La Maison de la Francité a intégré l'idée que le **faire ensemble**, la **lutte contre les inégalités** – dont la promotion de la maîtrise de la langue française est une composante – et la **promotion de l'expression personnelle** constituent les facettes d'une même dynamique d'émancipation individuelle et collective. Par ailleurs, il est clair – et cela a été rappelé dans la déclaration programme du nouveau Gouvernement – que la **médiation culturelle** a un rôle fondamental à jouer, et que l'**expression artistique** nécessite elle aussi un regain du soutien à la créativité. En faisant cohabiter, dans un éclectisme renouvelé, les sujets et disciplines – tantôt plus classiques, tantôt plus alternatives – la Maison de la Francité met à son programme la concrétisation de valeurs chères à la CoCof et au Gouvernement francophone bruxellois. Cette complémentarité se réalise **au bénéfice de tous les Bruxellois**, mais aussi dans l'esprit du **rayonnement international de Bruxelles et de son vivier culturel**.

Autre chose ? Oui, on ne peut que se réjouir de la volonté du Gouvernement francophone bruxellois, dans sa récente déclaration de politique générale, d'accueillir à Bruxelles un **sommet de la Francophonie**. Nul doute que la Maison de la Francité sera au cœur de cette démarche tant ses activités s'inscrivent dans l'ouverture à l'autre et au monde...

> Tout sur la CoCof : www.spfb.brussels



**ON VOUS
LE DIT
EN
FRANÇAIS
.**

maitriser le français

Le petit
Greviste
de la grammaire française



Apprendre le français ?

En partenariat avec les "Accordeuses" – deux professeures de français honoraires –, des **ateliers de "remise à niveau" en français** sont organisés à la Francité, à divers moments de l'année, à destination de publics spécifiques. Pour celles et ceux qui sont à la recherche de cours de français plus "classiques", qui veulent apprendre le français ou se perfectionner dans cette langue, un **répertoire des cours de français** est accessible sur notre site web. Il recense à Bruxelles les cours de "français langue étrangère", les tables de conversation et les cours de perfectionnement.

Ateliers de remise à niveau en français :

Répertoire de cours de français :

> maisondelafrancite.be > ACTUALITÉS > MAITRISE DU FRANÇAIS

À nos tables de conversation, familiarisez-vous avec le français !

Les **tables de conversation** de la Maison de la Francité s'adressent à toute personne, à partir de 16 ans, qui désire améliorer sa maîtrise du français parlé. Elles se déroulent en groupe de six à huit personnes réunies autour d'un animateur sympathique. Une connaissance basique de la langue est indispensable, mais aucune autre condition n'est requise.

> **Les mardis de 10h à 11h30 et de 18h30 à 20h**

À la Maison de la Francité.

L'abonnement de 5 séances est au prix de 15 €

Inscriptions sur place les mardis à 9h45 et 18h15

maisondelafrancite.be > ACTUALITÉS > MAITRISE DU FRANÇAIS

SOS Langage : à votre service.

Quand vous ne savez pas comment résoudre un problème grammatical, quand vous êtes confronté à une difficulté langagière, quand vous avez vraiment tout essayé (dictionnaires et simulateurs de conjugaison en ligne, moteurs de recherche, traités de grammaire et encyclopédies...), quand vous êtes désespéré et que même "Le français pour les nuls" ne vous apporte aucune solution, alors **SOS langage** de la Maison de la Francité est là pour vous aider. SOS Langage est un service gratuit d'assistance linguistique pour toute personne qui éprouve une difficulté dans son usage de la langue française. Attention : il est uniquement accessible par courriel !

> Contact : soslangage@maisondelafrancite.be

L'écrivain public vous aide à rédiger vos petits papiers...

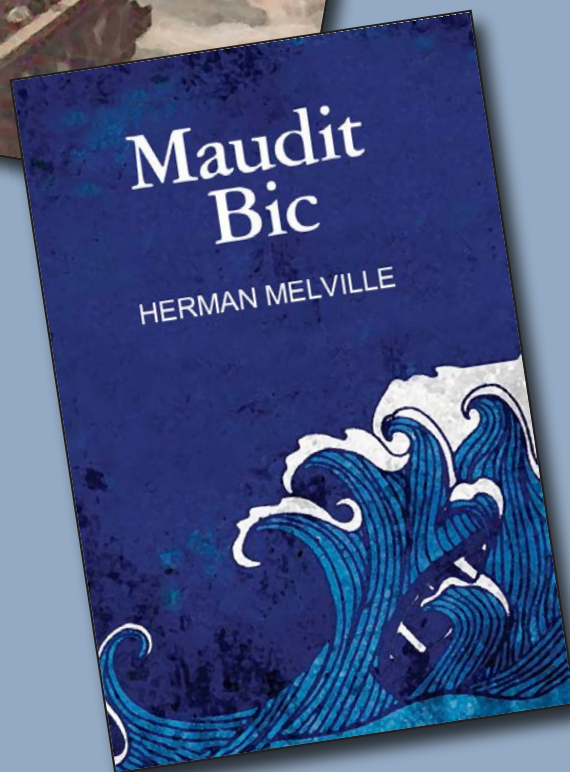
Il y a des "petits papiers" qui ne sont pas toujours faciles à rédiger : formulaire, curriculum vitae, lettre de motivation, courrier à l'administration... Notre écrivain public est ainsi là pour vous aider à comprendre ou rédiger tout texte utile. Il vous reçoit à la Maison de la Francité, individuellement et en toute confidentialité, gratuitement. Ce service est en partenariat avec Présence et Action Culturelles (PAC).

> **Les jeudis (sauf vacances et jours fériés)**

Uniquement sur rendez-vous (02 219 49 33)

À la Maison de la Francité - Service gratuit

maisondelafrancite.be > ACTUALITÉS > MAITRISE DU FRANÇAIS





La salle Hèle

La *salle Hèle* est le bateau amiral de l'hôtel de maître du même nom qui fait partie du complexe immobilier géré par la Maison de la Francité. Datant de 1850, cet immeuble néo-classique fut modernisé en 1895 à la demande de son propriétaire, Monsieur Hèle, par l'architecte Léon Govaerts et entièrement décoré par le peintre Privat-Livemont. Il constitue un témoin précieux de l'éclectisme bourgeois propre à la fin du XIX^e siècle, entre classicisme et art nouveau et un des derniers qui résista à la pression immobilière rue Joseph II.

La *salle Hèle* est constituée de trois volumes successifs aux murs décorés de motifs floraux d'inspiration symboliste dans un style art nouveau affirmé. Le plus grand de ces volumes forme un atrium moderne recouvert d'une verrière de vingt-deux mètres carrés, procurant une lumière doucement bleuâtre. Deux fines colonnes ouvrent cet espace généreux. Une double porte vitrée, entourée de vitraux à motifs végétaux et géométriques, donne sur la véranda faisant office de jardin d'hiver. Henri Privat-Livemont, peintre symboliste et affichiste de la fin du XIX^e siècle a donné sa signature à l'ensemble de la décoration de cette salle.

C'est dans la *salle Hèle* que sont organisés les diners littéraires (60 personnes assises autour d'une vingtaine de tables), nos conférences (90 personnes assises), nos séances de projection audiovisuelle et nos réceptions de prestige. Elle peut aussi accueillir des concerts de musique classique, des colloques publics et privés ou encore des conseils d'administration jusqu'à 35 personnes. Quelques fois, équipée d'une quinzaine de chevalets, elle s'ouvre à des expositions éphémères. Son occupation peut être couplée à celle de la salle Étoile, laquelle peut alors servir d'espace pour un bar convivial de belle allure.

> Location : 390 € / quatre heures - 690 € huit heures

Réduction pour ASBL aux missions culturelles francophiles

LOUÉE SOIT LA MAISON

•



L'Étoile

La *salle Étoile* conjugue prestige et intimité. Elle tient son nom du tableau, xxx, peint sur l'entièreté de son plafond par XXXX en 19.. Ses dorures murales du XIX^e siècle et son lustre en cristal offrent un décorum qui soulignera toute l'importance que vous désirez donner à une réunion en petit comité (**de 6 à 12 personnes**). Elle dispose du wi-fi et d'une smart TV connectable à votre ordinateur. Un service thé et café peut être préparé et nous pouvons vous proposer l'un ou l'autre traiteur pour un petit buffet, un repas de qualité ou un plateau de pains artisanaux... L'Étoile est connexe à la salle Hèle dont elle peut parfois être le complément d'espace bienvenu.

> Location : 190 € /quatre heures - 290 € huit heures
Réduction pour ASBL aux missions culturelles francophiles

Les Carrelages

Ancienne cuisine et salle à manger des serviteurs de monsieur Hèle lorsque celui-ci habitait la maison au XIX^e siècle, la *salle des carrelages* jouxte les grandes caves de l'entresol de l'hôtel de maître. Elle offre une atmosphère qui suscite un certain étonnement, parfois en contradiction avec cette impression que l'on y a d'être un peu comme à la maison. Le wi-fi et le grand écran plat de sa smart TV disponibles ici peuvent paraître complètement anachroniques dans cette salle où le temps semble s'être arrêté, ayant fixé les traces de son passé dans les carreaux d'émail du sol au plafond. La *salle des carrelages* peut être utilisée pour tout type de réunion **de 8 à 14 personnes**.

> Location : 90 € /quatre heures - 150 € huit heures
Réduction pour ASBL aux missions culturelles francophiles



La Classe verte

Située au cœur de l'îlot central du complexe immobilier de la Francité, la *Classe verte* a l'avantage de se trouver à proximité de la grande table d'hôtes du salon à manger, et d'être tout près de petits espaces en plein air – notamment le patio Jean de La Fontaine avec ses sculptures et son plan d'eau –, ce qui lui permet de s'offrir une touche complémentaire de convivialité. La *Classe verte* est dédiée aux ateliers, séminaires, petits conseils d'administration ou micro-conférences. Wi-fi, Tables et chaises facilement déplaçables, pupitre, tableau de notes, smart TV grand écran permettent de l'adapter à bien des usages... Elle peut accueillir **de 12 à 20 personnes** selon configuration.

> **Location : 120 € / quatre heures - 180 € huit heures**

Réduction pour ASBL aux missions culturelles francophiles



La Chambre bleue

La *Chambre bleue* est à la Maison de la Francité la salle polyvalente par excellence. Ses 80 mètres carrés sont aménageables en fonction de vos besoins. Selon vos désirs, elle peut être soit une grande salle de réunion en rectangle, soit un lieu convivial mélangeant tablées et fauteuils-poufs, soit un espace libre de tout à aménager pour l'une ou l'autre soirée ou réception. Elle peut donner un cadre sobre et de bon gout comme se donner l'ambiance d'un petit bistrot où l'on aimerait se réunir entre amis pour discuter philo et joie de vivre... La *Chambre bleue* est équipée d'une smart TV à (très) grand écran, avec facilités de connexion à votre ordinateur. (Capacité accueil : **de 20 à 60 personnes**)

> **Location : 130 € / quatre heures - 190 € huit heures**

Réduction pour ASBL aux missions culturelles francophiles



Aimer le français et s'ouvrir au monde...

La Maison de la Francité a pour mission d'assurer la promotion de la langue française et de la francophonie internationale, dans un esprit d'ouverture et de modernité.

En 2019-2020, la Maison de la Francité vous invite à DÉCOUVRIR :

- 6 dîners littéraires et 6 conférences duelles (24 personnalités invitées)
- 7 découvertes cinématographiques dans le cadre de "Fenêtre sur doc." ;
- 366 journées d'expositions (sculptures - peintures & dessins - livres d'artistes) ;
- 10 vadrouilles extérieures dans les coulisses des secteurs associatif, culturel et institutionnel ;
- 1 concours de prise de parole citoyenne (le plus grand concours d'éloquence de Bruxelles) ;
- 1 concours de textes international offrant au total plus de 5.000 € de prix ;
- 120 ateliers autour de l'art de s'exprimer ;
- 110 ateliers autour de l'art d'écrire ;
- 20 ateliers autour de la langue française et de la littérature francophone d'ici et d'ailleurs
- 1 ludothèque du français avec plus de 250 jeux de langage en prêt tout au long de l'année, des démonstrations et des animations pour les écoles et les associations ;
- 70 tables de conversation en français à la Maison de la Francité, et plus encore en décentralisation dans plusieurs communes de la région bruxelloise, en collaboration avec divers CPAS et associations de "terrain" ;
- 40 jours de permanence de notre service d'écrivain public ;
- 250 journées à votre écoute avec notre service "SOS langage" ;
- 3 festivals passant par notre Maison : BANAD - Bruxelles se livre - les Journées du Patrimoine ;
- l'édition de notre revue électronique Francité, d'un recueil de textes annuel et de diverses publications ainsi que du Répertoire des cours de français à Bruxelles ;
- 1 complexe immobilier de 2.200 m², dont un hôtel de maître (classé aux Monuments et sites du Patrimoine de la Région bruxelloise) ;
- 1 salle de prestige et 6 salles de réunion disponibles en location, le tout équipé en technologies contemporaines ;
- 3 sites Internet (Maison de la Francité / Le Dazibao de la Francité / À chacun sa légende) ;
- 1 webTV (la première et seule webTV dédiée à la langue française et à la francophonie) ;
- 1 application mobile éducative (À chacun sa définition) ;
- 1 émission sur BX1 sur le sens des mots (Texto).

Une équipe. De l'action à plein temps.

Donald GEORGE
Rachid EL KHABBABI
Virginie D'HOOGHE
Anne VANDENDORPE
Malko TOLLEY
Giada VIANO
Clémentine QUEVY

La Maison de la Francité, c'est AUSSI :

- Un public fidèle et diversifié (+ de 10.000 personnes /an) ;
- Une chaîne YouTube (+ de 55.000 vues) ;
- Une page FaceBook (+ de 8.000 fans) ;
- Un webdomadaire (+ de 8.500 abonnés).

Soyons net.

Par-delà les plus de 400 activités qu'elle organise chaque année, la Maison de la Francité poursuit sa mission de valorisation de la langue française et de la francophonie internationale dans un esprit d'ouverture et de modernité, en créant **www.francite.group**, le portail des réalisations 2.0 liées à la Maison de la Francité. Via cette adresse, vous pourrez accéder directement aux sites web ci-dessous.



www.maisondelafrancite.be

Diners littéraires, conférences, expositions, ateliers, joutes citoyennes, vadrouilles et jeux de langage... Découvrez **toutes les activités** de la Maison de la Francité à Bruxelles...



www.francite.tv

Francophonie, littérature et langue française, conférences et débats de la Francité... Découvrez **les vidéos** sélectionnées par la Maison de la Francité à Bruxelles...



maisondelafrancite.tumblr.com

Convivialité et fraternité, rires et rencontres, expos et diners littéraires, conférences et joutes citoyennes... Découvrez **l'ambiance des soirées** à la Maison de la Francité à Bruxelles...



www.achacunsalegende.com

Faire écrire sa légende personnelle ou collective, mais de manière originale : **votre biographie** en roman, en théâtre, en BD, en chanson... Avec la Maison de la Francité à Bruxelles...



www.eloquentia.brussels

Eloquentia, le nouveau concept original de concours d'éloquence où les participants s'opposent lors de joutes oratoires, en est cette saison à sa deuxième édition à Bruxelles. Master classes et compéition en vue...

> Tout sur : **www.francite.group**

francité.group

LA MAISON DU FRANÇAIS ET DE LA FRANCOPHONIE À BRUXELLES

La Maison de la Francité a pour mission d'assurer la promotion de la langue française et de la francophonie internationale, dans un esprit d'ouverture et de modernité.



Maison de la Francité ASBL

18, rue Joseph II - 1000 Bruxelles - Belgique

Métro : station Arts-Loi

Téléphone : +32 (0)2 219 49 33

Adresse courriel : secretariat@maisondelafrancite.be



www.maisondelafrancite.be

www.francite.tv

www.francite.group



Concept de la brochure, textes et graphisme : Donald George
Éditeur responsable : Ahmed Medhoune, 18 rue Joseph II, 1000 Bruxelles

